

# MALLET AUCTION

**05 . 16** Thu.

Modern and Contemporary Art  
2024 May Sale | Tokyo

# MALLET AUCTION

SALE#240516

Modern and Contemporary Art 近現代美術

Illustrations 図版 (Lots 001-107) .....	P. 13
How to Participate 参加概要 .....	P. 92
Index 索引 .....	P. 118

ロット番号の前に「\*」がついている作品には、リザーブ価格が設定されておりません。

「+」「++」がついている作品は適格請求書対象外ロットです。「+」は国内、「++」は国外からの出品です。

「額装」表記の後に「#」がついている作品に関しては、額内の状態は未確認です。

\*: No reserve price # : Not examined out of the frame + and ++ : A buyer in Japan will be issued a non-qualified invoice for this lot.

## 日時 Auction Info

オークション 2024年 5月16日(木)15:00 開始

プレビュー 2024年 5月13日(月)10:00~18:00

2024年 5月14日(火)10:00~18:00

2024年 5月15日(水)10:00~15:00

Auction	16 May 2024 (Thu) 3:00 pm JST
Pre-auction Viewing	13 May 2024 (Mon) 10:00 am ~ 6:00 pm JST
	14 May 2024 (Tue) 10:00 am ~ 6:00 pm JST
	15 May 2024 (Wed) 10:00 am ~ 3:00 pm JST



**M-Live Auction**を  
同日開催いたします。  
詳細は本カタログ  
2-10頁をご覧ください。

M-Live Auction will be held on  
the same day too. Details can be  
found on P. 2-10 in this catalogue.

## 会場 Location

マレットジャパン オークションハウス  
〒102-0083 東京都千代田区麹町1-3-1  
ニッセイ半蔵門ビル1階

Mallet Japan Auction House  
1F Nissay Hanzomon Bldg.,  
1-3-1 Kojimachi, Chiyoda-ku, Tokyo,  
102-0083, Japan

## お問い合わせ先 Contact

Tel. 03-5216-2480 / Fax. 03-5216-2481 / E-mail. [info@mallet.co.jp](mailto:info@mallet.co.jp)  
<https://mallet.co.jp/>

### 適格請求書等保存方式（インボイス制度）について

2023年10月よりインボイス制度が導入されています。適格請求書（インボイス）対象外のロットにはカタログ上のロット番号の横に「+」「++」印が付き、当社ホームページの作品リストにおいては作品情報詳細をご確認ください。該当ロットのご落札時には非適格請求書を発行いたします。詳しくは本カタログ11頁をご覧ください。

# Online Live Bidding

オンライン同時入札

## ご利用の流れ

How to use

Register for online membership at our website/  
Log in

1  
HP登録  
ログイン

ホームページで会員登録/ログイン

Apply for Online Live Bidding  
(in advance, required for each auction day)

You may place a bid in advance using our  
Online Live Bidding system.

2  
参加申請

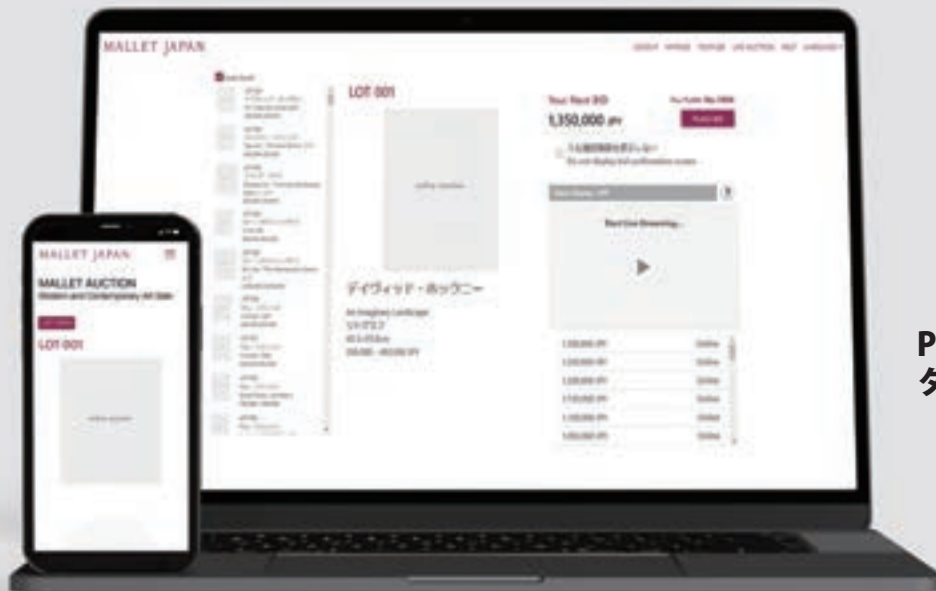
開催日ごとに事前参加申請

同日開催の全てのセールにご参加いただけます。  
事前入札も可能です。

On the day of the auction,  
bid with us in real time on the  
Online Live Bidding page!

3  
入札  
オークション当日

オンライン同時入札専用ページから  
リアルタイムで競りに参加!



PC/スマートフォン/  
タブレットで入札

遅延を含めご利用の通信環境により動作が異なることが考えられます。完全な動作を保証するものではありませんのでご了承ください。  
Web performance including latency may vary depending on the usage environment. Please note that we do not guarantee that the system will display properly.



# M-Live Auction

## 5月16日(木) 12:00-

### 第7回ライブ配信オンラインオークション "M-Live Auction"を開催いたします。

お手元のPCやスマートフォンから**オンライン同時入札**の専用サイトに接続し、音声・映像とともにリアルタイムでご入札いただけます。

**事前入札の機能**もあり、当日のご参加が難しい場合にも安心です。

当日は会場ではなく、オンライン同時入札の専用サイトよりご参加いただけます。

本カタログ13頁から掲載のSale#240516は同日15:00より麹町の会場にて開催いたします。

オークション開催につき1度のオンライン同時入札参加申請で、

会場開催オークション・M-Live Auctionどちらもご参加いただけます。

参加申請は  
ホームページから



全作品リスト



参加申請  
(会員ログイン)

**出品予定作品** \*LOT順掲載ではございません  
(全作品リスト・詳細作品情報はホームページにてご確認ください)



**荒川 修作**

Shusaku Arakawa

リトグラフ、シルクスクリーン、  
エンボス、コラーージュ

JPY 150,000-200,000



**ダニエル・アーシャム**

Daniel Arsham

キャスト樹脂

JPY 100,000-150,000



**アルマン**

Arman

ミックスメディア  
(アクリル樹脂、チェス駒)

JPY 150,000-200,000



**ダニエル・アーシャム**

Daniel Arsham

セレナイト、石英

JPY 100,000-150,000





### Backside works.

Backside works.

ネオシルクスクリーン、ラメ

JPY 500,000-700,000



### Backside works.

Backside works.

ネオシルクスクリーン、ラメ

JPY 500,000-700,000

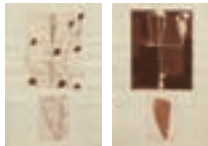


### キャサリン・ブラッドフォード

Katherine Bradford

アーカイバルピグメントプリント

JPY 100,000-150,000

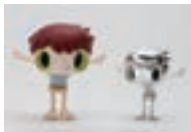


### ジェームス・ブラウン

James Brown

エッチング、アクアチント  
5点入りの版画集

JPY 150,000-200,000



### ハビア・カジェハ

Javier Calleja

2点セット  
ビニール、クリスタルガラス/  
ポリウレタン

JPY 300,000-400,000



### ハビア・カジェハ

Javier Calleja

ピグメントプリント、シルクスクリーン、  
ニス  
2点1組

JPY 100,000-150,000



### マルク・シャガール

Marc Chagall

エッチング、アクアチント、手彩色

JPY 180,000-230,000



### マルク・シャガール

Marc Chagall

リトグラフ

JPY 100,000-150,000



### マルク・シャガール

Marc Chagall

エッチング、手彩色

JPY 180,000-230,000



### マルク・シャガール

Marc Chagall

リトグラフ

JPY 100,000-150,000



### ちくわミエル

chikuwamiel

パネルに貼付したワトソン紙・  
アクリル、透明水彩、  
ミックスメディア、コラージュ

JPY 150,000-200,000

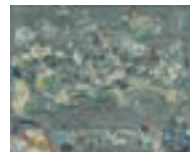


### 鄭 相和

Chung Sang-Hwa

木版

JPY 100,000-150,000



### アンドレ・コタボ

André Cottavoz

キャンバスボード・油彩

JPY 100,000-150,000

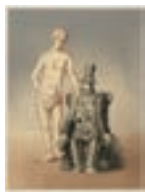


### サルヴァドール・ダリ

Salvador Dalí

ブロンズ

JPY 150,000-250,000

**ジョルジョ・デ・キリコ**

Giorgio de Chirico

リトグラフ

JPY 100,000-150,000

**ソニア・ドロローネー**

Sonia Delaunay

リトグラフ

JPY 100,000-150,000

**ジム・ダイン**

Jim Dine

リトグラフ

JPY 150,000-200,000

**ジャン・フォートリエ**

Jean Fautrier

エッチング、アクアチント

JPY 100,000-150,000

**藤田 嗣治**

Tsuguharu Foujita

リトグラフ

JPY 100,000-150,000

**サム・フランシス**

Sam Francis

アクアチント

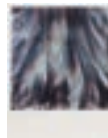
JPY 100,000-150,000

**サム・フランシス**

Sam Francis

リトグラフ

JPY 150,000-200,000

**ベルナール・フリズ**

Bernard Frize

デジタルプリント2点セット

JPY 150,000-200,000

**藤川 さき**

Saki Fujikawa

キャンバス・アクリル/  
キャンバス・アクリルガッシュ  
2点セット

JPY 100,000-150,000

**ジャン・フサロ**

Jean Fusaro

キャンバス・油彩

JPY 100,000-150,000

**ジャン・フサロ**

Jean Fusaro

キャンバス・油彩

JPY 100,000-150,000

**シャルル・ジェスマ**

Charles Gesmar

紙・水彩/  
紙・水彩、布  
2点セット

JPY 100,000-150,000

**五木田 智央**

Tomoo Gokita

キャンバス・シルクスクリーン、  
手彩色

JPY 200,000-300,000

**ポール・ギアマン**

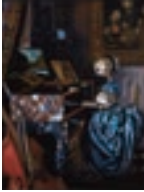
Paul Guiramand

キャンバス・油彩

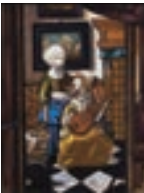
JPY 150,000-200,000



**浜田 知明**  
Chimei Hamada  
エッチング、アクアチント  
  
JPY 100,000-150,000



**細川 真希**  
Maki Hosokawa  
キャンバス・ジクレー  
  
JPY 200,000-300,000



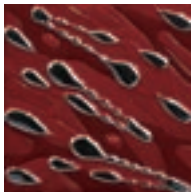
**細川 真希**  
Maki Hosokawa  
キャンバス・ジクレー  
  
JPY 200,000-300,000



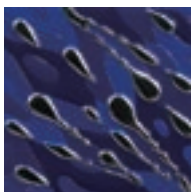
**細川 真希**  
Maki Hosokawa  
シルクスクリーン4点1組  
  
JPY 150,000-200,000



**池田 満寿夫**  
Masuo Ikeda  
紙・水彩  
  
JPY 100,000-150,000



**池内 信介**  
Shinsuke Ikeuchi  
ボード・ミックスメディア  
  
JPY 200,000-300,000



**池内 信介**  
Shinsuke Ikeuchi  
ボード・ミックスメディア  
  
JPY 200,000-300,000



**池内 信介**  
Shinsuke Ikeuchi  
ボード・ミックスメディア  
  
JPY 200,000-300,000



**JUN OSON**  
JUN OSON  
2点セット  
シルクスクリーン1点/  
フィギュア2点1組  
  
JPY 100,000-150,000



**JUN OSON**  
JUN OSON  
パネルにキャンバス・アクリル  
  
JPY 300,000-400,000



**JUN OSON**  
JUN OSON  
紙・アクリル  
  
JPY 100,000-150,000



**門田 光雅**  
Mitsumasa Kadota  
キャンバス・アクリル、カーボランダム  
  
JPY 120,000-170,000



**門田 光雅**  
Mitsumasa Kadota  
キャンバス・アクリル、カーボランダム  
  
JPY 100,000-150,000



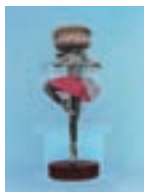
**門田 光雅**  
Mitsumasa Kadota  
キャンバス・アクリル、カーボランダム  
  
JPY 200,000-300,000

**釜 匠**

Takumi Kama

紙・鉛筆、色鉛筆

JPY 100,000-150,000

**金巻 芳俊**

Yoshitoshi Kanemaki

レンチキュラーアクリルレンズ・プリント

JPY 150,000-200,000

**清水 九兵衛**

Kyubey Kiyomizu

アルミニウム

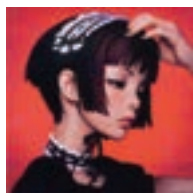
JPY 150,000-200,000

**ロバート・クシュナー**

Robert Kushner

ミックスメディア

JPY 150,000-200,000

**イリヤ・クブシノブ**

Ilya Kuvshinov

アーカイバルピグメントプリント

JPY 100,000-150,000

**コバヤシ麻衣子**

Maiko Kobayashi

紙・ミックスメディア2点セット

JPY 150,000-250,000

**松井 冬子**

Fuyuko Matsui

リトグラフ

JPY 100,000-150,000

**松谷 武判**

Takesada Matsutani

紙・ミックスメディア2点セット

JPY 150,000-200,000

**松浦 美桜香**

Mioka Matsuura

キャンバス・油彩

JPY 100,000-150,000

**空山 基×ダニエル・アーシャム**

Hajime Sorayama×Daniel Arsham

プラスチックフィギュア

JPY 250,000-350,000

**ジョアン・ミロ**

Joan Miró

アクアチント

JPY 150,000-200,000

**ジョアン・ミロ**

Joan Miró

エッチング、アクアチント

JPY 180,000-230,000

**ジョアン・ミロ**

Joan Miró

エッチング、アクアチント

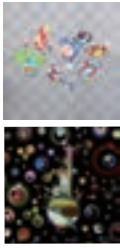
JPY 150,000-200,000

**村上 隆**

Takashi Murakami

オフセットプリント2点セット

JPY 250,000-350,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
オフセットプリント2点セット

JPY 100,000-150,000



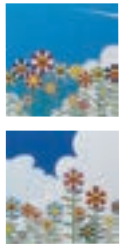
**村上 隆**  
Takashi Murakami  
オフセットプリント2点セット

JPY 100,000-150,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
オフセットプリント2点セット

JPY 100,000-150,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
オフセットプリント2点セット

JPY 100,000-150,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
オフセットプリント3点セット

JPY 400,000-600,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
オフセットプリント

JPY 250,000-300,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
オフセットプリント

JPY 120,000-170,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
シルクスクリーン2点セット

JPY 100,000-150,000



**村上 隆×ヴァージル・アブロー**  
Takashi Murakami×Virgil Abloh  
シルクスクリーン

JPY 250,000-350,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
シルクスクリーン

JPY 150,000-200,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
シルクスクリーン

JPY 200,000-250,000



**村上 隆**  
Takashi Murakami  
シルクスクリーン2点セット

JPY 100,000-150,000



**長場 雄**  
Yu Nagaba  
シルクスクリーン2点セット

JPY 150,000-200,000



**名和 晃平**  
Kohei Nawa  
パネルに紙・シルクスクリーン

JPY 100,000-150,000





**名和 晃平**

Kohei Nawa

シルクスクリーン

JPY 100,000-150,000

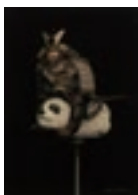


**ベン・ニコルソン**

Ben Nicholson

エッチング

JPY 150,000-200,000



**野口 哲哉**

Tetsuya Noguchi

ジクレー、手彩色、ニス

JPY 150,000-200,000



**ob**

ob

アーカイバルピグメントプリント、  
シルクスクリーン

JPY 100,000-150,000



**奥 龍之介**

Ryunosuke Oku

キャンバス・油彩

JPY 100,000-150,000



**ジュリアン・オピー**

Julian Opie

キャンバス・シルクスクリーン

JPY 100,000-150,000



**大谷工作室**

Otani Workshop

セラミック

JPY 150,000-200,000



**ペロンミ**

pelonmi

パネル・ジェッソ、鉛筆、  
オイルパステル

JPY 100,000-150,000



**パブロ・ピカソ**

Pablo Picasso

エッチング2点セット

JPY 100,000-150,000



**パブロ・ピカソ**

Pablo Picasso

リトグラフ

JPY 100,000-150,000



**パブロ・ピカソ**

Pablo Picasso

リトグラフ、コロタイプ

JPY 100,000-150,000



**パトリック・プロクター**

Patrick Procktor

紙・水彩

JPY 100,000-150,000



**ジェームズ・リジィ**

James Rizzi

シルクスクリーン、3D  
3点セット

JPY 100,000-150,000



**ジェームズ・リジィ**

James Rizzi

シルクスクリーン、3D  
3点セット

JPY 100,000-150,000





**ジェームズ・リジィ**

James Rizzi

シルクスクリーン、3D  
3点セット

JPY 100,000-150,000



**ジェームズ・リジィ**

James Rizzi

キャンバス・アクリル

JPY 200,000-300,000



**ロッカク アヤコ**

Ayako Rokkaku

UV硬化ビグメントプリント、  
シルクスクリーン、ニス

JPY 100,000-150,000



**ロッカク アヤコ**

Ayako Rokkaku

木製パネル・2.5Dプリント

JPY 300,000-400,000



**さいあくなな**

SaiakuNana

キャンバス・アクリル、スプレー

JPY 200,000-300,000



**千住 博**

Hiroshi Senju

リトグラフ

JPY 150,000-200,000



**篠田 桃紅**

Toko Shinoda

リトグラフ、手彩色

JPY 100,000-150,000



**塩田 千春**

Chiharu Shiota

オフセットリトグラフ

JPY 150,000-200,000



**塩田 千春**

Chiharu Shiota

リトグラフ

JPY 150,000-200,000



**空山 基**

Hajime Sorayama

キャンバス・シルクスクリーン、  
スワロフスキー

JPY 400,000-600,000



**空山 基**

Hajime Sorayama

ジクレープリント

JPY 100,000-150,000



**空山 基**

Hajime Sorayama

リトグラフ

JPY 100,000-150,000



**空山 基**

Hajime Sorayama

ジクレープリント2点セット

JPY 120,000-170,000



**鷺見 康夫**

Yasuo Sumi

キャンバス・油彩

JPY 100,000-150,000

**TIDE**

TIDE

ポリストーン・手彩色

JPY 100,000-150,000

**山口 典子**

Noriko Yamaguchi

パネル・C-プリント、アクリル板

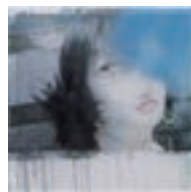
JPY 100,000-150,000

**津高 和一**

Waichi Tsutaka

キャンバス・油彩

JPY 100,000-150,000

**吉田 桃子**

Momoko Yoshida

ポリエステル布・アクリル

JPY 150,000-200,000

**梅沢 和木**

Kazuki Umezawa

UV硬化樹脂  
(StareReap 2.5 プリント)、アクリル

JPY 150,000-200,000

**岳 敏君**

Yue Min-Jun

リトグラフ

JPY 150,000-200,000

**梅沢 和木**

Kazuki Umezawa

紙・インクジェットプリント、アクリル

JPY 100,000-150,000

**岳 敏君**

Yue Min-Jun

リトグラフ

JPY 150,000-200,000

**アンドリュー・ワイエス**

Andrew Wyeth

コロタイプ

JPY 100,000-150,000

**岳 敏君**

Yue Min-Jun

リトグラフ

JPY 150,000-200,000

**アンドリュー・ワイエス**

Andrew Wyeth

コロタイプ

JPY 150,000-200,000

**山口 藍**

Ai Yamaguchi

フェルト、綿布・ジェッソ、アクリル

JPY 200,000-250,000

\*LOT順掲載ではございません  
全作品リスト・詳細作品情報は  
ホームページにてご確認ください



全作品リスト

# Qualified Invoice System

## 適格請求書等保存方式（インボイス制度）のご案内

### 適格請求書発行事業者である出品者の皆様へ

ご出品の際に、当社の営業担当者より適格請求書発行事業者の登録番号をお伺いする書面をお渡ししますので、回答書を当社にご提出ください。

オークションにおいては、インボイス制度の「**媒介者特例**」が適用され、出品者様に代わって当社から落札者の方にインボイスを発行いたします。出品者様の秘匿性は変わらず担保されており、本制度により出品者様の身元や登録番号が明かされることはありません。登録番号をご通知いただけない場合には、落札者の方に適格請求書（インボイス）を発行できず、非適格請求書を発行することになります。

### 個人または非適格請求書発行事業者である出品者の皆様へ

ご出品の際に、当社の営業担当者より適格請求書発行事業者についてのお尋ねの書面をお渡ししますので、回答書に適格請求書発行事業者には該当しない旨をご記載のうえご提出ください。

ご出品作品にはカタログ上、非適格請求書発行事業者の出品であることが識別可能な印「+」がつきます。ホームページに掲載される作品リストの作品情報詳細においても識別可能です。

出品者様の秘匿性は変わらず担保されており、本制度により出品者様の身元が明かされることはありません。

### 国外の出品者の皆様へ

ご出品作品にはカタログ上、非適格請求書発行事業者の出品であることが識別可能な印「++」がつき、ホームページに掲載される作品リストの作品情報詳細においては、国外在住者からの出品であることが識別可能となります。

### 古物商を営む落札者様へ

古物商特例により、出品者が適格請求書発行事業者か非適格かに関わらず、作品本体にかかる消費税の仕入控除を受けることができます。ただし、出品者が国外の場合には古物商特例の対象外となり、仕入控除を受けることはできません。

非適格請求書発行業者の出品作品にはカタログ上、「+」または「++」の印がついています。ご落札後は、インボイス制度の「**媒介者特例**」により、当社から請求書を発行いたします。請求書ではLOTごとに、「+」（国内の非適格請求書発行業者の出品で仕入控除可）、「++」（国外在住者の出品で仕入控除不可、インボイス制度の経過措置対象外）の印がついています。

M-Liveはホームページの作品リストをご確認ください。

### 古物商ではない法人、個人事業主の落札者様へ

出品者が適格請求書発行事業者ではない作品を落札した場合、作品本体にかかる消費税の仕入控除を受けることができません。

非適格請求書発行業者の出品作品にはカタログ上、「+」または「++」の印がついています。ご落札後は、インボイス制度の「**媒介者特例**」により、当社から請求書を発行いたします。

請求書ではLOTごとに、「+」（国内の非適格請求書発行業者の出品で仕入控除不可、但しインボイス制度の経過措置対象）、「++」（国外在住者の出品で仕入控除不可、インボイス制度の経過措置対象外）の印がついています。

M-Liveはホームページの作品リストをご確認ください。

### 個人または国外の落札者様へ

インボイス制度による影響はありません。

MALLET  
AUCTION  
240516



## 001 フランク・ステラ

### Charlotte Tokayer ;「Purple Series」より

リトグラフ 1972年

右下にサイン、年記、ed.72/100

27.2×28.7cm シート40.4×55.9cm(フルマージン)

文献: Axsom 69/ Gemini 373

### Frank Stella

Charlotte Tokayer, from 'Purple Series'

lithograph in purple, 1972, on Zerkall

Copperplate Deluxe, signed and dated in pencil,

numbered 72/100 (there were also 9 A.P.),

published by Gemini G.E.L., Los Angeles, with

their blindstamps, ink stamp and registration

number FS72-447, printed by Richard Ewen,

with full margins

Image: 27.2×28.7cm Sheet: 40.4×55.9cm

Literature: Axsom 69/ Gemini 373

**JPY 200,000 – 300,000**



## 002 フランク・ステラ

### Carl André ;「Purple Series」より

リトグラフ 1972年

右下にサイン、年記、ed.73/100

24.6×34.0cm シート40.6×55.8cm(フルマージン)

文献: Axsom 70/ Gemini 374

### Frank Stella

Carl André, from 'Purple Series'

lithograph in purple, 1972, on Zerkall

Copperplate Deluxe, signed and dated in pencil,

numbered 73/100 (there were also 9 A.P.),

published by Gemini G.E.L., Los Angeles, with

their blindstamps, ink stamp and registration

number FS72-448, printed by Ronald Olds, with

full margins

Image: 24.6×34.0cm Sheet: 40.6×55.8cm

Literature: Axsom 70/ Gemini 374

**JPY 200,000 – 300,000**





### 003 フランク・ステラ

#### Fortín de las Flores ; 「Jasper's Dilemma」より

リトグラフ 1973年  
右下にサイン、年記、ed.35/100  
額装  
22.0×43.9cm シート40.7×56.0cm(フルマージン)  
文献: Axsom 84

#### Frank Stella

Fortín de las Flores, from 'Jasper's Dilemma'  
lithograph in colours, 1973, on J. Green mould-made paper, signed and dated in pencil, numbered 35/100 (there were also 20 A.P.), published by Petersburg Press, Ltd., London, with their blindstamp, printed by Ernie Donagh and Chris Betanbeau, at Cook, Hammond and Kell Lithographers, London, with full margins, framed  
Image: 22.0×43.9cm Sheet: 40.7×56.0cm  
Literature: Axsom 84

**JPY 250,000 – 350,000**



### 004 ウィレム・デ＝クーニング

#### Clam Digger ;「Portfolio 9」より

リトグラフ 1967年  
右下にサイン 左下にed.81/100  
41.0×30.5cm シート43.5×56.8cm(フルマージン)  
文献: Graham 4

#### Willem de Kooning

Clam Digger, from 'Portfolio 9'  
lithograph, 1967, on wove, signed in pencil, numbered 81/100 (there were also 20 A.P.), published and printed by Hollander's Workshop, Inc., New York, with their blindstamp, with full margins  
Image: 41.0×30.5cm Sheet: 43.5×56.8cm  
Literature: Graham 4

**JPY 200,000 – 300,000**

## 005 サム・フランシス

### Untitled

アクアチント 1990年  
右下にサイン 左下にed.8/20  
額装#  
22.9×15.2cm シート44.7×32.8cm(フルマージン)  
文献: Lembark I.110(SFE-057)

### Sam Francis

#### Untitled

aquatint in colours, 1990, on BFK Rives,  
signed in pencil, numbered 8/20  
(there were also 8 A.P.), published by  
The Litho Shop, Inc., Santa Monica,  
with their blindstamp, printed by Jacob Samuel  
at The Litho Shop, Inc., Santa Monica,  
with full margins, framed#  
Image: 22.9×15.2cm Sheet: 44.7×32.8cm  
Literature: Lembark I.110 (SFE-057)

**JPY 200,000 – 300,000**



15

## 006 サム・フランシス

### Heart Stone

リトグラフ 1963年  
右下にサイン 左下にed.4/65  
額装#  
62.2×90.2cm(フルシート)  
文献: Lembark L.31 (SF-30)

### Sam Francis

#### Heart Stone

lithograph in colours, 1963, on BFK Rives,  
signed in pencil, numbered 4/65  
(there were also unknown numbers of A.P.),  
published by Kornfeld and Klipstein, Bern,  
printed by Emil Matthieu at Emil Matthieu  
Atelier, Zurich, the full sheet, framed#  
Sheet: 62.2×90.2cm  
Literature: Lembark L.31 (SF-30)

**JPY 250,000 – 350,000**





## 007 サム・フランシス

### Untitled

アクアチント、モノプリント、シナアップリケ 1990年  
右下にサイン 左下にed.10/22

額装#

61.0×45.7cm シート84.5×68.5cm(フルマージン)

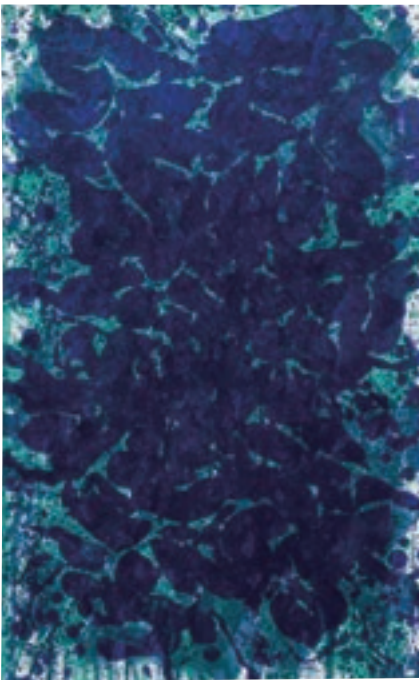
文献: Lembark I.114(SFE-075)

### Sam Francis

#### Untitled

aquatint and monoprint in colours with chine collé, 1990, on Twinrocker and Kozo paper, signed in pencil, numbered 10/22 (there were also 6 A.P.), published by The Litho Shop, Inc., Santa Monica, with their blindstamp, printed by Jacob Samuel at The Litho Shop, Inc., Santa Monica, with full margins, framed#  
Image: 61.0×45.7cm Sheet: 84.5×68.5cm  
Literature: Lembark I.114 (SFE-075)

**JPY 300,000–400,000**



## 008 サム・フランシス

### Untitled

リトグラフ 1972年

右下にサイン 左下にed.15A/16

額装#

79.0×49.0cm(フルシート)

Sam Francis Foundationアーカイブに

SF-128Cの16バリエーションの1点として登録済

### Sam Francis

#### Untitled

lithograph in colours, 1972, on BFK Rives, signed in pencil, numbered 15A/16 (from 16 variation proofs/ created from plates used in SF-128, SF-128A, and SF-128B), published by The Litho Shop, Inc., Santa Monica, printed by Hitoshi Takatsuki, 1972, the full sheet, framed#

Sheet: 79.0×49.0cm

This work is registered as SF-128C in the Sam Francis Archive.

**JPY 400,000–500,000**



## 009 アンディ・ウォーホル

### Committee 2000

シルクスクリーン 1982年  
右下にサイン、ed.876/2000  
裏面にコピーライトスタンプ  
額装

76.5×51.1cm(フルシート)

文献: Feldman & Schellmann II.289

**JPY 1,000,000 – 1,500,000**

### Andy Warhol

#### Committee 2000

screenprint in colours, 1982, on Lenox Museum Board, signed in pencil, with the artist's copyright stamp on the reverse, numbered 876/2000 (there were also 200 A.P.), published by Committee 2000, Munich, printed by Rupert Jasen Smith, New York, with his blindstamp, the full sheet, framed

Sheet: 76.5×51.1cm

Literature: Feldman & Schellmann II.289





## 010 キース・ヘリング

### 「Pop Shop I」より

シルクスクリーン 1987年

右下にサイン、年記、ed.83/200

額装

26.9×34.2cm シート30.5×38.0cm(フルマージン)

文献: Littmann P.83

**JPY 1,500,000 – 2,500,000**

### Keith Haring

#### from 'Pop Shop I'

screenprint in colours, 1987, on wove,  
signed and dated in pencil, numbered 83/200  
(there were also 20 A.P.), published by Martin Lawrence  
Limited Editions, New York, with full margins, framed  
Image: 26.9×34.2cm Sheet: 30.5×38.0cm  
Literature: Littmann P.83



19

## 011 キース・ヘリング

「Pop Shop I」より

シルクスクリーン 1987年  
右下にサイン、年記、ed.74/200  
額装

26.4×34.1cm シート30.2×37.9cm(フルマージン)  
文献: Littmann P.82

**JPY 1,500,000–2,500,000**

**Keith Haring**

from 'Pop Shop I'

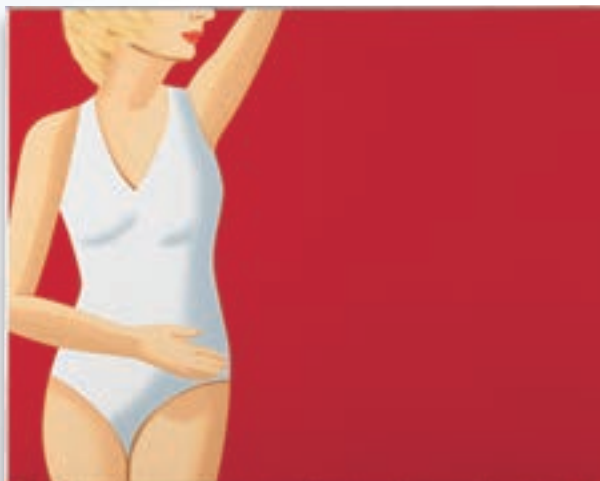
screenprint in colours, 1987, on Arches,  
signed and dated in pencil, numbered 74/200  
(there were also 20 A.P.), published by Martin Lawrence  
Limited Editions, New York, with full margins, framed  
Image: 26.4×34.1cm Sheet: 30.2×37.9cm  
Literature: Littmann P.82

**012 アレックス・カッツ**

**Coca-Cola Girl 4 ;  
「Coca-Cola Girl Portfolio」より**

シルクスクリーン 2019年  
左下にサイン、ed.50/60  
額装  
101.6×127.3cm(フルシート)

**JPY 1,300,000 – 1,800,000**



**Alex Katz**

Coca-Cola Girl 4, from 'Coca-Cola Girl Portfolio'  
screenprint in colours, 2019, on Saunders Waterford  
paper, signed in pencil, numbered 50/60 (there were  
also 20 A.P.), published by Lococo Fine Art Publisher,  
St. Louis, with their copyright stamp on the reverse,  
the full sheet, framed  
Sheet: 101.6×127.3cm



## 013 サム・フランシス

### Untitled

アクアチント 1988年

右下にサイン 左下にed.17/20

額装

91.0×68.6cm シート107.8×80.5cm(フルマージン)

文献: Lembark I.92(SFE-060)

**JPY 800,000 – 1,200,000**

### Sam Francis

#### Untitled

aquatint in colours, 1988, on BFK Rives, signed in pencil, numbered 17/20 (there were also 3 A.P.), published by The Litho Shop, Inc., Santa Monica, with their blindstamp, printed by Jacob Samuel at The Litho Shop, Inc., Santa Monica, with full margins, framed

Image: 91.0×68.6cm Sheet: 107.8×80.5cm

Literature: Lembark I.92 (SFE-060)







**+014 花井 祐介**

**WE WILL FLY AGAIN**

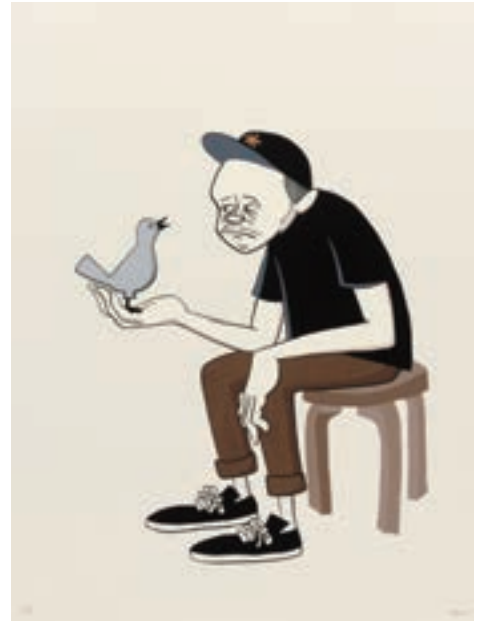
シルクスクリーン 2021年  
右下にサイン 左下にed.19/100  
61.0×46.0cm(フルシート)

**Yusuke Hanai**

**WE WILL FLY AGAIN**

screenprint in colours, 2021, signed in  
pencil, numbered 19/100, the full sheet  
Sheet: 61.0×46.0cm

**JPY 350,000 – 450,000**



23

**+015 花井 祐介**

**DOWN BUT NOT OUT**

シルクスクリーン 2021年  
右下にサイン 左下にed.19/100  
61.0×46.0cm(フルシート)

**Yusuke Hanai**

**DOWN BUT NOT OUT**

screenprint in colours, 2021, signed in  
pencil, numbered 19/100, the full sheet  
Sheet: 61.0×46.0cm

**JPY 350,000 – 450,000**





## **+ 016 ロッカク アヤコ**

### **Untitled**

シルクスクリーン 2021年  
右下にサイン、年記 左下にed.98/200  
額装#  
73.0×103.0cm(フルシート)  
来歴: Gallery Delaive(アムステルダム)

### **Ayako Rokkaku**

#### **Untitled**

screenprint in colours, 2021, on Corona Magnani, signed and dated in pencil, numbered 98/200 (there were also 25 E.A.), published by Gallery Delaive, Amsterdam, printed by Stamperia CARINI, San Giovanni Valdarno, Italy, with their blindstamp, the full sheet, framed#  
Sheet: 73.0×103.0cm

**JPY 800,000 – 1,200,000**



## **017 ロッカク アヤコ**

### **無題 1**

木版 2020年  
右下にサイン、年記  
左下にed.72/120、版元エンボス印  
奥付にed.'72'の印字  
52.5×33.0cm シート58.3×37.1cm(フルマージン)

### **Ayako Rokkaku**

#### **Untitled 1**

woodcut in colours, 2020, on Echizen Kizuki Hoshō, signed and dated in pencil, numbered 72/120, numbered again on the justification, published by GALLERY TARGET/ Adachi Woodcut Prints, Tokyo, with their blindstamp, printed by Shoko Kishi and Shota Nagakuma, with full margins  
Image: 52.5×33.0cm Sheet: 58.3×37.1cm

**JPY 1,500,000 – 2,500,000**

**+ 018 ロッカク アヤコ**

**"Untitled" AYAKO ROKKAKU for ZOZOVILLA**

オフセットプリントポスター 2022年  
下部にサイン 裏面にed.1/100  
37.8×29.5cm シート48.2×36.4cm(フルマージン)  
来歴: GALLERY TARGET(東京)(裏面にスタンプ)

**Ayako Rokkaku**

"Untitled" AYAKO ROKKAKU for ZOZOVILLA  
offset print poster in colours, 2022, signed in ink,  
numbered 1/100 on the reverse, published by  
GALLERY TARGET, Tokyo, with their stamp on the  
reverse, with full margins  
Image: 37.8×29.5cm Sheet: 48.2×36.4cm

**JPY 400,000–600,000**



25

**019 ダミアン・ハースト**

**Suiko ;「The Empresses」より**

パネル・ジクレー、シルクスクリーン、ラメ 2022年  
作品裏版元シールにサイン、ed.3055/3310  
101.0×100.4cm

**Damien Hirst**

Suiko, from 'The Empresses'  
laminated giclée print on aluminium composite  
panel, screenprinted with glitter, 2022, signed  
in pencil on the publisher's label affixed to the  
reverse, numbered 3055/3310, published by  
HENI Editions, London  
101.0×100.4cm

**JPY 300,000–400,000**



## 020 ジュリアン・オピー

### Puffer Jacket ;「Crossing」より

アルミ板・カラーレンチキュラーアクリルパネル 2021年

額裏版元シールにサイン、ed.24/50

オリジナル額#

窓寸：107.8×55.8cm

JPY 1,500,000–2,500,000



見る角度によってパネルの色が変化する、  
カラーバリエーションを楽しめる作品。



カラーパターン

### Julian Opie

#### Puffer Jacket, from 'Crossing'

colour changing lenticular acrylic panels mounted on Dibond,  
2021, signed on the publisher's label on the back of the frame,  
numbered 24/50, published by Cristea Roberts Gallery, London,  
contained in an original frame#  
Panel (approx.): 107.8×55.8cm



27

## 021 奈良 美智

**Fuck 'bout Everything ;  
「In the Floating World」より**

ゼロックスプリント 1999年  
右下にサイン、年記 左下にed.31/50  
額装  
41.9×29.6cm(フルシート)  
文献：美術出版社 Vol.1 E-1999-093/  
オンラインレゾネ No.YNF2568

**JPY 1,000,000 – 1,500,000**

## Yoshitomo Nara

Fuck 'bout Everything, from 'In the Floating World'  
Fuji Xerox copy in colours, 1999, signed and dated in  
pencil, numbered 31/50 (there were also 10 A.P.),  
the full sheet, framed  
Sheet: 41.9×29.6cm  
Literature: Bijutsu Shuppan-sha Vol.1 E-1999-093/  
Online raisonné No.YNF2568





## 022 井田 幸昌

### Portrait of Basquiat

キャンバス・シルクスクリーン 2019年  
キャンバス裏にサイン、年記、'Basquiat'の記述、ed.4/10  
額装  
45.5×45.5cm

### Yukimasa Ida

Portrait of Basquiat  
screenprint on canvas, 2019,  
signed, dated and inscribed 'Basquiat'  
on the reverse, numbered 4/10, framed  
45.5×45.5cm

**JPY 500,000 – 700,000**

28



## <sup>++</sup>023 デイヴィッド・シュリグリー

### I Will Retrieve Your Phone

シルクスクリーン 2021年  
裏面にイニシャルサイン、年記、ed.94/125  
75.0×55.9cm(フルシート)

### David Shrigley

I Will Retrieve Your Phone  
screenprint in colours with a varnish overlay, 2021,  
on Somerset Satin, signed with initials and dated  
in pencil on the reverse, numbered 94/125  
(there were also 12 A.P.), published by  
Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, the full sheet  
Sheet: 75.0×55.9cm

**JPY 250,000 – 350,000**

## 024 カウズ

### Chum vs Astroboy

シルクスクリーン 2002年  
右下にサイン、年記 ed.(50)より  
額装  
89.5×63.6cm(フルシート)

### KAWS

Chum vs Astroboy  
screenprint, 2002, signed and dated in pencil,  
from the edition of 50, the full sheet, framed  
Sheet: 89.5×63.6cm

JPY 400,000 – 500,000



29

## 025 カウズ

### Companion vs Pikachu

シルクスクリーン 2002年  
右下にサイン、年記 ed.(50)より  
額装  
90.3×64.2cm(フルシート)

### KAWS

Companion vs Pikachu  
screenprint, 2002, signed and dated in pencil,  
from the edition of 50, the full sheet, framed  
Sheet: 90.3×64.2cm

JPY 500,000 – 600,000





## 026 Backside works.

### 多肉少女

シルクスクリーン 2022年

左下にサイン、ed.7/40

額装

53.0×53.0cm シート60.0×60.0cm(フルマージン)

来歴: SH Gallery(東京)(額裏と外箱にシール)

### Backside works.

#### Succulents Girl

screenprint in colours, 2022, signed in pencil, numbered 7/40, with full margins, published by SH Gallery, Tokyo, framed

Image: 53.0×53.0cm Sheet: 60.0×60.0cm

**JPY 400,000 – 600,000**



## +027 Backside works.

### 不機嫌な彼女達

シルクスクリーン 2021年

左下にサイン、ed.51/100

額装

53.0×53.0cm シート60.0×60.0cm(フルマージン)

来歴: SH Gallery(東京)(額裏と外箱にシール)

### Backside works.

#### Grumpy Girls

screenprint in colours, 2021, signed in pencil, numbered 51/100, with full margins, published by SH Gallery, Tokyo, framed

Image: 53.0×53.0cm Sheet: 60.0×60.0cm

**JPY 500,000 – 800,000**

## + 028 ロックク アヤコ

### Untitled

マイクロファイバープリントラグ 2021年  
オリジナル布袋付  
φ190.0cm  
「魔法の手 ロッククアヤコ作品展」  
千葉県立美術館、2020年10月31日-2021年1月11日  
の開催を記念して制作されたラグ

### Ayako Rokkaku

#### Untitled

microfibre print rug, 2021,  
published by GALLERY TARGET, Tokyo,  
contained in an original cloth bag  
φ190.0cm  
a limited product for a solo exhibition  
at the Chiba Prefectural Museum of Art,  
31 October 2020 - 11 January 2021

**JPY 400,000 – 600,000**



31

## + 029 ロックク アヤコ

### TEA SET

陶器 2020年  
証明書にサイン、ed.096/225 ティーポットにもed.  
オリジナルボックス付  
作家証明書  
H.0.6-11.0×W.3.0-13.5×D.2.0-10.0cm

### Ayako Rokkaku

#### TEA SET

Boccaro, 2020, signed in ink on the certificate,  
numbered 096/225 on the bottom of the teapot  
and on the certificate, contained in an  
original wooden box, sold with a certificate by  
the artist  
H.0.6-11.0×W.3.0-13.5×D.2.0-10.0cm

**JPY 200,000 – 300,000**





**+030 友沢 きたお**

**slimeX**

キャンバス・油彩 2019年  
キャンバス裏にサイン、作家スタンプ、年記  
97.0×162.1cm(100号)

**JPY 3,000,000–5,000,000**

**Kotao Tomozawa**

**slimeX**

oil on canvas, painted in 2019, signed and dated,  
with the artist's stamp (on the reverse)  
97.0×162.1cm



**+031 細川 真希**

**真珠の首飾りのように**

キャンバス・アクリル 2017年  
キャンバス裏にサイン、タイトル、年記  
額装  
27.2×22.0cm(3号)  
来歴: ギャラリーセラー (東京)  
文献: 「MAKI HOSOKAWA」(ギャラリーセラー刊、2019年)

**Maki Hosokawa**

**"Pearl necklace" like**

acrylic on canvas, painted in 2017,  
signed, titled and dated (on the reverse),  
framed  
27.2×22.0cm  
Provenance: Gallery Cellar, Tokyo  
Literature: 'MAKI HOSOKAWA', Gallery Cellar, 2019

**JPY 400,000 – 600,000**



33

**032 細川 真希**

**女々ノ刻**

キャンバス・アクリル 2008年  
キャンバス裏にサイン、タイトル、年記  
45.5×38.0cm(8号)

**Maki Hosokawa**

**Women's time**

acrylic on canvas, painted in 2008,  
signed, titled and dated (on the reverse)  
45.5×38.0cm

**JPY 500,000 – 700,000**





©Yoshitomo Nara

### 033 奈良 美智

#### Untitled

紙・インク 1989年

額装

35.9×25.9cm

来歴：小山登美夫ギャラリー（東京）（額裏と外箱にシール）

文献：美術出版社 D-1989-038/

オンラインレゾネ No.YNF347

#### Yoshitomo Nara

##### Untitled

ink on paper, executed in 1989, framed

35.9×25.9cm

Provenance: Tomio Koyama Gallery, Tokyo

Literature: Bijutsu Shuppan-sha No.D-1989-038/

Online raisonné No.YNF347

**JPY 1,500,000 – 2,500,000**

**+034 谷口 小夏**

**色眼鏡(red)**

キャンバス・アクリル 2019年  
キャンバス裏にサイン、年記  
116.7×91.0cm(50号)  
来歴: ギャラリーセラー (東京)  
(キャンバス裏木枠と外箱にシール)

**Konatsu Taniguchi**

Coloured Glasses (red)  
acrylic on canvas, painted in 2019,  
signed and dated (on the reverse)  
116.7×91.0cm  
Provenance: Gallery Cellar, Tokyo

**JPY 400,000 – 600,000**



35

**035 Lotta**

**Meows!**

キャンバス・アクリル、オイルパステル 2023年  
キャンバス裏にサイン、タイトル、年記、ドローイング  
100.0×100.0cm(S40号)  
展覧会歴: 「Dreamy State」 Maison Ozmen(パリ)  
2023年7月25日-8月5日

**Lotta**

**Meows!**

acrylic and oil pastel on canvas,  
painted in 2023,  
signed, titled and dated,  
with a drawing (on the reverse)  
100.0×100.0cm  
Exhibited: 'Dreamy State', Maison Ozmen, Paris,  
25 July - 5 August 2023

**JPY 500,000 – 700,000**





【Simon Keenleyside : 1975-(イギリス)】

### 036 サイモン・キーンリーサイド

#### Would You Love through[h] the Winter

キャンバス・油彩 2004年

キャンバス裏にサイン、タイトル、年記

額装

51.0×61.3cm(12号)

#### Simon Keenleyside

Would You Love through[h] the Winter

oil on canvas, painted in 2004,

signed, titled and dated (on the reverse),

framed

51.0×61.3cm

**JPY 200,000 – 300,000**



### +037 江上 越

#### にじいろ-2020-037

キャンバス・油彩 2020年

下部にサイン、年記

「軽井沢ニューアートミュージアム」販売証明書

53.0×40.9cm(10号)

文献: 江上越作品集「Rainbow」

(Whitestone Gallery、2021年) P.116-117に掲載

#### Etsu Egami

Rainbow-2020-037

oil on canvas, painted in 2020, signed and dated

(lower area), sold with a certificate of sale by

Karuizawa New Art Museum

53.0×40.9cm

Literature: 'Rainbow', Whitestone Gallery, 2021,  
illustrated on P.116-117

**JPY 400,000 – 600,000**







### 038 野見山 暁治

#### みんな忘れた

キャンバス・油彩 2018年

右下にサイン

キャンバス裏にサイン、タイトル、年記

額装

45.5×53.0cm(10号)

来歴：ギャラリーゴトウ(東京)(額裏にシール)

#### Gyoji Nomiya

Everyone Forgot

oil on canvas, painted in 2018,

signed (lower right),

signed, titled and dated (on the reverse), framed

45.5×53.0cm

Provenance: Gallery Goto, Tokyo

**JPY 300,000–400,000**



### 039 木村 忠太

#### 南仏の6月

キャンバス・油彩 1985年

左下にサイン

キャンバス裏木枠にサイン、年記、'C. No 389'の記述

額装#

「木村忠太の会」登録証書

46.0×55.0cm(10号)

#### Chuta Kimura

Juin dans le sud de la France

oil on canvas, painted in 1985,

signed (lower left), signed, dated and

inscribed 'C. No 389' (on the stretcher),

framed#, sold with a certificate by

the Chuta Kimura Authentication Committee

46.0×55.0cm

**JPY 500,000–600,000**



39

**+ 040 難波田 龍起**

**群像**

キャンバス・油彩 1978年

左下にサイン

キャンバス裏にサイン、タイトル、年記

額装

41.0×32.0cm(6号)

**JPY 500,000 – 700,000**

**Tatsuoki Nambata**

**Crowd**

oil on canvas, painted in 1978,  
signed (lower left), signed, titled and  
dated (on the reverse), framed  
41.0×32.0cm



# 041 篠田 桃紅

無題

紙・墨

右下に印

額装#

「篠田桃紅鑑定委員会」登録証書

28.5×24.1cm

JPY 500,000 – 700,000

**Toko Shinoda**

Untitled

Indian ink on paper, sealed (lower right),  
framed#, sold with a certificate by the  
Toko Shinoda Authentication Committee  
28.5×24.1cm

**++ 042 文 彰培**

**Island Story**

キャンバス・油彩 2023年  
キャンバス裏にサイン、タイトル、年記  
額装#  
72.7×72.7cm(S20号)

**Moon Chang-Bae**

**Island Story**

oil on canvas, painted in 2023,  
signed, titled and dated (on the reverse),  
framed#  
72.7×72.7cm

**JPY 200,000 – 300,000**



41

**+ 043 合田 佐和子**

**ばらのトンネル**

キャンバス・油彩 1997年  
左上にサイン、年記  
額装#  
72.7×91.0cm(30号)  
展覧会歴:「森村泰昌と合田佐和子」  
高知県立美術館(高知)2001年2月11日-3月25日  
同展図録P.79に掲載

**Sawako Goda**

**Tunnel of Rose**

oil on canvas, painted in 1997,  
signed and dated (upper left), framed#  
72.7×91.0cm  
Exhibited: 'Yasumasa Morimura & Sawako Goda',  
The Museum of Art, Kochi,  
11 February - 25 March 2001,  
illustrated on P.79 in the exhibition catalogue

**JPY 500,000 – 700,000**





#### 044 今井 俊満

##### 深山流水図

紙・アクリル 1985年 右下に印 額装#  
70.0×100.0cm

##### Toshimitsu Imai

##### In the Ravine Deep

acrylic on paper, executed in 1985,  
sealed (lower right), framed#  
70.0×100.0cm

**JPY 300,000 – 400,000**



#### 045 今井 俊満

##### 紅葉図

キャンバス・アクリル 1985年 右下にサイン、印、年記  
キャンバス裏にサイン、タイトル、年記 額装# 64.4×90.5cm(30号)

##### Toshimitsu Imai

##### Autumn Leaves

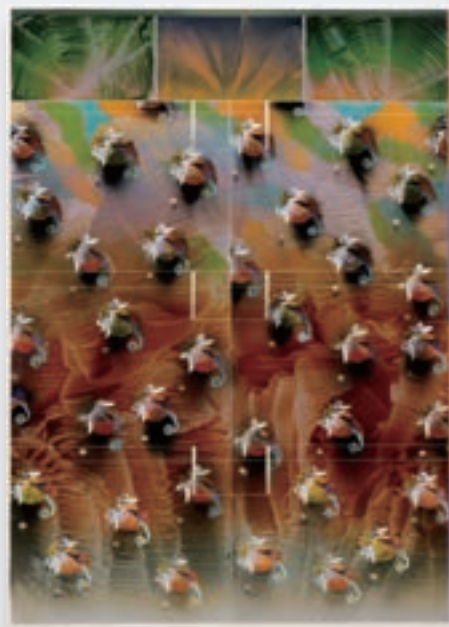
acrylic on canvas, painted in 1985, signed, sealed and dated  
(lower right), signed, titled and dated (on the reverse), framed#  
64.4×90.5cm

**JPY 400,000 – 600,000**



各展覧会歴 : 「身振りのアルファベット、あるいは跳ね馬のように」  
ギャラリー東京ユマニテ(東京) 2009年3月9-28日

Exhibited (each): 'Sign Language Alphabet or like a Prancing Horse',  
Galerie Tokyo Humanité, Tokyo, 9-28 March 2009



## 046 加納 光於

### 身振りのアルファベット、あるいは跳ね馬のように 19

パネルにキャンバス・油彩 2007-08年  
下部にサイン、年記、'No.19'の記述  
作品裏作家シールにサイン、タイトル、年記  
110.0×78.0cm

**Mitsuo Kano**

Sign Language Alphabet or like a Prancing Horse 19  
oil on canvas mounted on board, executed in 2007-08, signed,  
dated and inscribed 'No.19' (lower area), signed, titled and dated  
on the artist's label affixed to the reverse  
110.0×78.0cm

**JPY 250,000 – 350,000**

## 047 加納 光於

### 身振りのアルファベット、あるいは跳ね馬のように 20

パネルにキャンバス・油彩 2007-08年  
下部にサイン、年記、'No.20'の記述  
作品裏作家シールにサイン、タイトル、年記  
110.0×78.0cm

**Mitsuo Kano**

Sign Language Alphabet or like a Prancing Horse 20  
oil on canvas mounted on board, executed in 2007-08, signed,  
dated and inscribed 'No.20' (lower area), signed, titled and dated  
on the artist's label affixed to the reverse  
110.0×78.0cm

**JPY 250,000 – 350,000**



**+ 048 元永 定正**

**無題**

板に貼付したキャンバス・アクリル 1965年  
左下にサイン、年記 作品裏にサイン、'作品'の記述  
額装  
「モトナガ資料研究室」鑑定書  
22.7×15.8cm(サムホール)

**JPY 1,500,000 – 2,500,000**

**Sadamasa Motonaga**

**Untitled**

acrylic on canvas mounted on panel, executed in 1965,  
signed and dated (lower left), signed and inscribed 'Work'  
(on the reverse), framed, sold with a certificate by  
Motonaga Archive Research Institution Ltd.  
22.7×15.8cm



**+049 オノサト トシノブ**

**衝撃波の星**

キャンバス・油彩 1982年

キャンバス裏にサイン、年記

額装

オノサト・トシノブ 作品登録カード

100.0×100.0cm(S40号)

**Toshinobu Onosato**

**Star of Shock Wave**

oil on canvas, painted in 1982, signed and dated (on the reverse), framed, sold with a Toshinobu Onosato Work of Art Registration Card

100.0×100.0cm

**JPY 800,000 – 1,300,000**



## 050 上前 智祐

⑩-96

キャンバス・油彩 1996年  
キャンバス裏にサイン、タイトル、年記  
額装  
53.0×45.5cm(10号)

JPY 700,000 – 1,000,000

**Chiyu Uemae**

⑩-96

oil on canvas, painted in 1996,  
signed, titled and dated (on the reverse),  
framed  
53.0×45.5cm



47

**+051 元永 定正**

**あかとんがりはじゅういち**

キャンバス・アクリル 1985年

左下にサイン、年記

額裏に'あかとんがりはじゅういち'の記述

額装

「モトナガ資料研究室」鑑定書

38.0×45.6cm(8号)

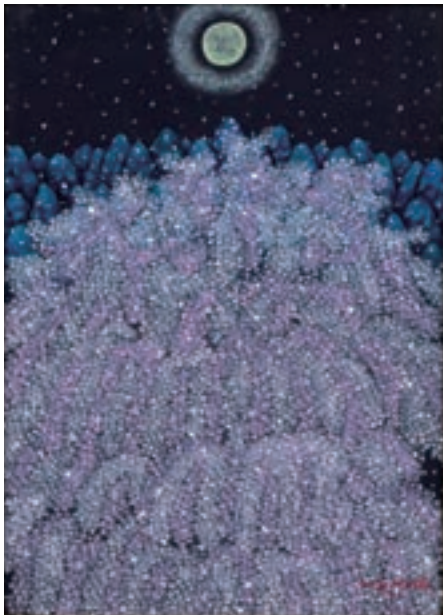
**Sadamasa Motonaga**

**Red Point is Eleven**

acrylic on canvas, painted in 1985, signed and dated (lower left), titled (on the back of the frame), framed, sold with a certificate by Motonaga Archive Research Institution Ltd. 38.0×45.6cm

**JPY 800,000 – 1,300,000**





## 052 平賀 敬

### 北山夜櫻

キャンバス・アクリル 1991年

右下にサイン、年記

額装

33.5×24.0cm(4号)

### Key Hiraga

Night Cherry Blossoms in Kitayama

acrylic on canvas, painted in 1991,  
signed and dated (lower right), framed  
33.5×24.0cm

**JPY 250,000 – 350,000**

48



## +053 河口 龍夫

### 13の部分からなる円錐体

鉛 1972年

内12パーツの底部に刻サイン、年記

H.16.0×W.15.0×D.15.0cm

文献:「TATSUO KAWAGUCHI」(若美作家集団発行)に掲載

### Tatsuo Kawaguchi

A Cone Made of Thirteen Parts

lead, 1972, twelve parts with the incised signature and date  
H.16.0×W.15.0×D.15.0cm

Literature: 'TATSUO KAWAGUCHI', Jakubi Sakka Syudan

**JPY 300,000 – 400,000**



## 054 元永 定正

### あかいだえん

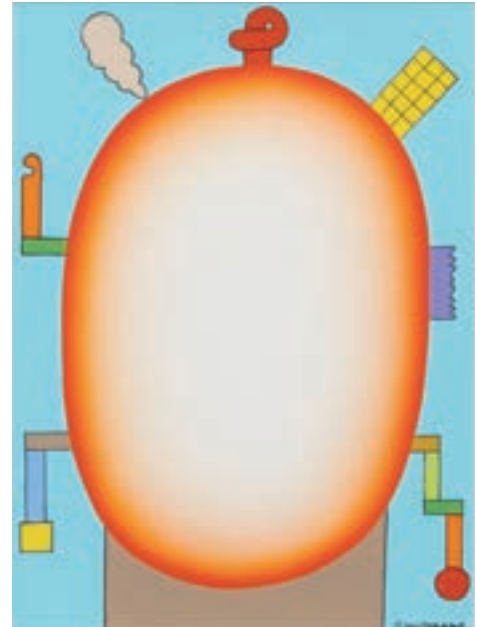
紙・アクリル 1995年  
右下にサイン 作品裏にサイン、タイトル、年記  
額装  
「モトナガ資料研究室」鑑定書  
42.0×29.8cm

### Sadamasa Motonaga

#### Red Oval

acrylic on paper, executed in 1995,  
signed (lower right), signed, titled and dated  
(on the reverse), framed, sold with a certificate by  
Motonaga Archive Research Institution Ltd.  
42.0×29.8cm

JPY 400,000 – 500,000



49

## 055 元永 定正

### 無題

板にキャンバス・アクリル 1972年  
右下にサイン、年記  
額装#  
「モトナガ資料研究室」鑑定書  
9.0×9.0cm

### Sadamasa Motonaga

#### Untitled

acrylic on canvas mounted on board, painted in 1972,  
signed and dated (lower right), framed#, sold with  
a certificate by Motonaga Archive Research Institution  
Ltd.  
9.0×9.0cm

JPY 500,000 – 600,000





## 056 サム・フランシス

### Untitled (SF76-342)

紙・アクリル 1976年

作品裏にサインと年記

額装

「Sam Francis Foundation」アーカイブ登録済(SF76-342)

73.8×58.5cm

展覧会歴:「"36の顔" 1973-1977」南画廊(東京)

1977年7月7-23日

同展図録にNo.22として掲載

**JPY 2,000,000 – 3,000,000**

### Sam Francis

#### Untitled, (SF76-342)

acrylic on paper, executed in 1976,

signed and dated (on the reverse), framed

This work is registered as SF76-342 in the Sam Francis Archive.

73.8×58.5cm

Exhibited: '36 KAOs (Faces) 1973-1977',

Minami Gallery, Tokyo, 7-23 July 1977,

illustrated in the exhibition catalogue as No.22





## +057 千住 博

### 水辺

エッチング 2008年

右下にサイン、印、版元エンボス 左下にed.10/10

額装

49.8×19.8cm シート68.1×35.7cm

来歴：車木工房(奈良)(額裏と外箱にシール)

文献：コンポジション 318

### Hiroshi Senju

#### Waterfront

etching in colours, 2008, on HA5761 Hahnemühle, Ganpi dyeing, signed in pencil, sealed, numbered 10/10, published and printed by Kurumaki Studio, Nara, with their blindstamp and serial number 20636, framed

Image: 49.8×19.8cm Sheet: 68.1×35.7cm

Literature: Composition 318

**JPY 200,000 – 300,000**



## +058 千住 博

### 湖辺

エッチング 2008年

右下にサイン、印、版元エンボス 左下にed.8/10

額装

49.8×19.8cm シート68.0×35.4cm

来歴：車木工房(奈良)(額裏と外箱にシール)

文献：コンポジション 306

### Hiroshi Senju

#### Lakeshore

etching in colours, 2008, on HA5761 Hahnemühle, Ganpi dyeing, signed in pencil, sealed, numbered 8/10, published and printed by Kurumaki Studio, Nara, with their blindstamp and serial number 20628, framed

Image: 49.8×19.8cm Sheet: 68.0×35.4cm

Literature: Composition 306

**JPY 200,000 – 300,000**



**+059 棟方 志功**

**御遷化の柵**

板画

額装#

「棟方志功鑑定委員会」鑑定登録証

25.5×34.0cm

**Shiko Munakata**

Gosenge-no-saku

woodcut, on Japon, framed#, sold with

a certificate by the Shiko Munakata

Authentication Committee

Image: 25.5×34.0cm

**JPY 250,000 – 350,000**



53

**+060 草間 彌生**

**幻の光**

エッチング 1995年

下部にサイン、タイトル、年記、ed.

ed.(50)以外の刷より

額装

31.3×22.5cm シート50.8×38.0cm(フルマージン)

文献: 阿部出版 222

**Yayoi Kusama**

Visionary Light

etching, 1995, on Izumi, signed, titled, dated and

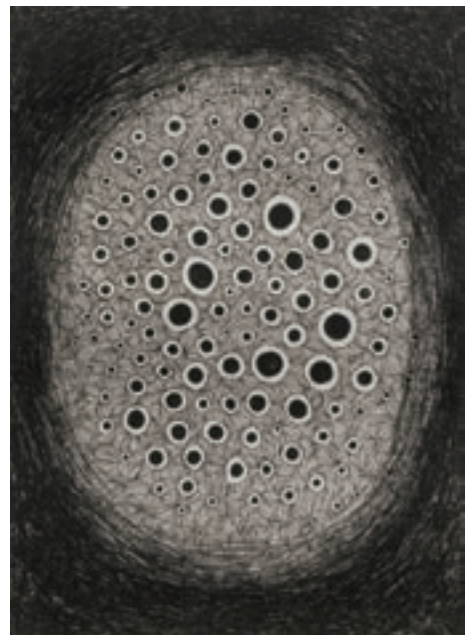
numbered in pencil, aside from the edition of 50,

printed by Kihachi Kimura, with full margins, framed

Image: 31.3×22.5cm Sheet: 50.8×38.0cm

Literature: Abe 222

**JPY 1,000,000 – 1,500,000**





**+061 草間 彌生**

**蝶**

ブロンズ 1995年  
右下に陰刻サイン、年記 ed.(30)より  
額装  
10.5×15.0cm  
来歴: 個人蔵(日本)

**JPY 2,000,000–3,000,000**

**Yayoi Kusama**

**Butterfly**

bronze, 1995, with the incised signature and date  
on the lower right, from the edition of 30, framed  
10.5×15.0cm  
Provenance: Private collection, Japan



# <sup>+</sup>062 草間 彌生

## 南瓜

シルクスクリーン、コラージュ 2000年  
下部にサイン、タイトル、年記、ed.  
ed.135

額装

27.0×21.0cm シート32.3×25.8cm

文献：阿部出版 294

版画掌誌「ときのわすれもの」第3号  
(ときのわすれもの刊、2000年)に収められた作品

## Yayoi Kusama

### Pumpkin

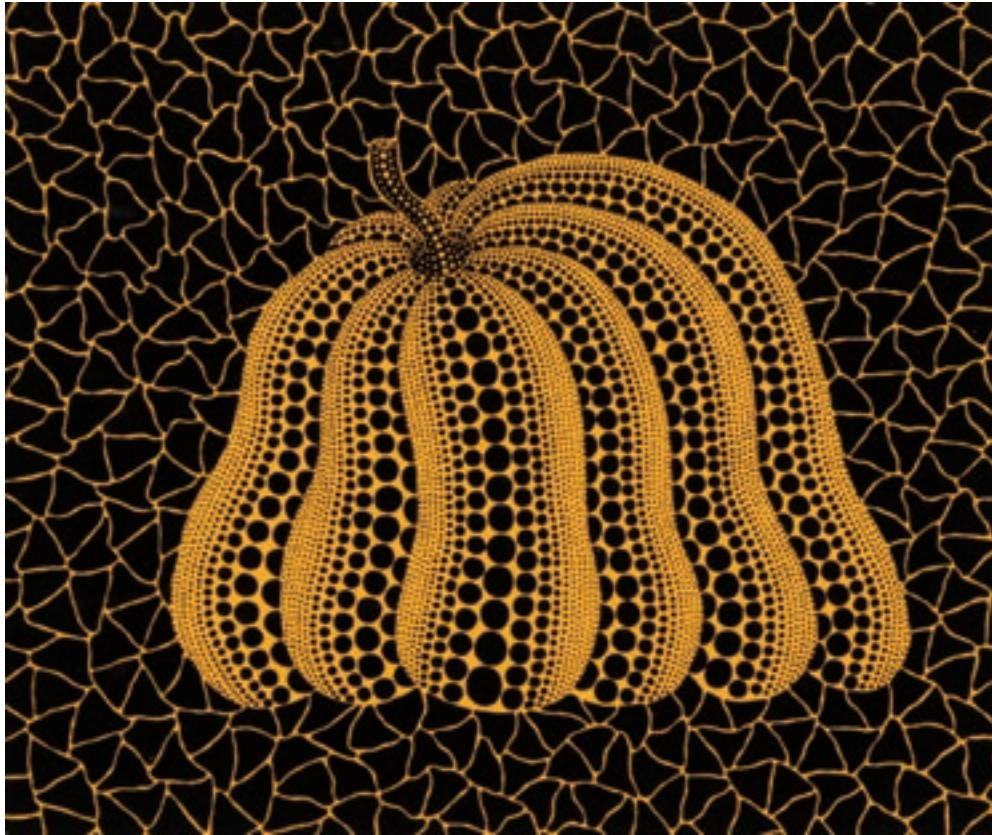
screenprint in colours with collage, 2000, on Arches,  
signed, titled, dated and numbered in pencil, from the  
edition of 135 (there were also 15 A.P.), published by  
Toki-No-Wasuremono, Tokyo, printed by Ryoichi Ishida,  
framed

Image: 27.0×21.0cm Sheet: 32.3×25.8cm

Literature: Abe 294

**JPY 3,500,000–5,000,000**





**+ 063 草間 彌生**

**A PUMPKIN YB-A**

シルクスクリーン 2004年

下部にサイン、タイトル、年記、ed.

ed.120

額装

24.0×28.5cm シート33.0×38.6cm(フルマージン)

文献: 阿部出版 325

**JPY 3,500,000 – 5,000,000**

**Yayoi Kusama**

**A PUMPKIN YB-A**

screenprint in colours, 2004, on Arches, signed, titled, dated and numbered in pencil, from the edition of 120 (there were also 12 A.P.), printed by Tokuzo Okabe, with full margins, framed  
Image: 24.0×28.5cm Sheet: 33.0×38.6cm  
Literature: Abe 325



## 064 草間 彌生

やさしさに溢れた万物は私の心を打った

木版 2015年

右下にサイン 左下にed. 奥付にもed.の印字

ed.120

30.4×89.6cm シート39.7×96.0cm(フルマージン)

文献: 阿部出版 398

**JPY 4,000,000 – 6,000,000**

## Yayoi Kusama

All things full of kindness touched my heart

woodcut in colours, 2015, on Echizen Kizuki Hosho, signed and numbered in pencil, numbered again on the justification, from the edition of 120, published by Adachi Woodcut Prints, Tokyo, printed by Yoshio Kyoso, with full margins

Image: 30.4×89.6cm Sheet: 39.7×96.0cm

Literature: Abe 398





## 065 草間 彌生

### 富士山、わたし大好き

木版 2015年

右下にサイン 左下にed. 奥付にもed.の印字  
ed.120

30.3×89.8cm シート39.7×95.7cm(フルマージン)

文献: 阿部出版 399

**JPY 4,000,000–6,000,000**

### Yayoi Kusama

#### Mt. Fuji, I love

woodcut in colours, 2015, on Echizen Kizuki Hosho, signed and numbered in pencil, numbered again on the justification, from the edition of 120, published by Adachi Woodcut Prints, Tokyo, printed by Yoshio Kyoso, with full margins  
Image: 30.3×89.8cm Sheet: 39.7×95.7cm

Literature: Abe 399



59

**+ 066 片岡 球子**

**富士**

紙本・彩色

右下に印

額装

「東京美術倶楽部鑑定委員会」鑑定証書

45.5×38.0cm(8号)

**Tamako Kataoka**

**Mt. Fuji**

pigment on paper, sealed (lower right), framed,  
sold with a certificate by the Tokyo Bijutsu Club

45.5×38.0cm

**JPY 4,000,000 – 6,000,000**



## + 067 片岡 球子

### 立雛

色紙・彩色

右下に印

額装

「東京美術倶楽部鑑定委員会」鑑定証書

27.0×24.0cm

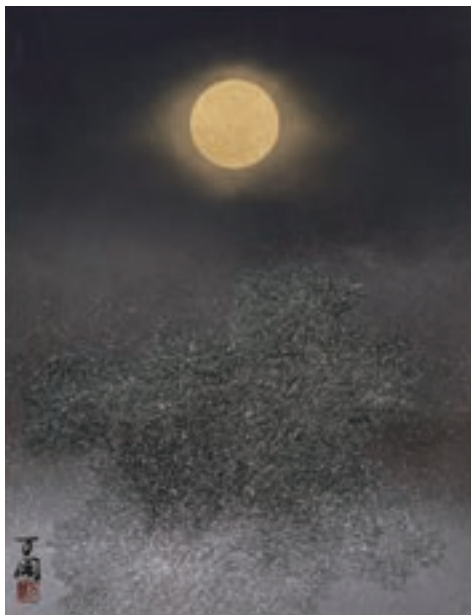
### Tamako Kataoka

#### Standing Hina Dolls

pigment on paperboard, sealed (lower right),  
framed, sold with a certificate by  
the Tokyo Bijutsu Club

27.0×24.0cm

**JPY 500,000 – 700,000**



## + 068 加来 万周

### 美月

紙本・彩色

左下に落款、印 下部にタイトル

額装

共シール

53.0×41.0cm(10号)

### Banshu Kaku

#### Fair Moon

pigment on paper, signed, sealed and titled  
(lower area), signed, sealed and titled on the  
artist's label affixed to the back of the frame,  
framed

53.0×41.0cm

**JPY 250,000 – 350,000**

#### 【加来 万周：1973-】

熊本県生まれ。1999年東京藝術大学日本画修士  
課程修了。手塚雄二に師事。院展や公募展で活躍、  
個展も多数開催し、精力的に活動している。

現在、日本美術院特待。



61

**+069 千住 博**

**夜桜**

紙本・彩色

左下に印

額装#

共シール

22.0×27.3cm(3号)

**JPY 2,500,000–3,500,000**

**Hiroshi Senju**

**Cherry Blossoms at Night**

pigment on paper, sealed (lower left), signed,  
sealed and titled on the artist's label affixed to  
the back of the frame, framed#

22.0×27.3cm





# 070 藤田 嗣治

## 少女

紙・鉛筆 1953年

下部にサイン、年記

額装

「東京美術倶楽部鑑定委員会」鑑定証書

29.0×17.8cm

来歴：「藤田君代コレクション」Cornette de Saint Cyr(パリ)

2013年3月26-27日、Lot 563

**JPY 2,500,000 – 3,500,000**

## Tsuguharu Foujita

### Fille

pencil on paper, executed in 1953,  
signed and dated (lower area), framed, sold with  
a certificate by the Tokyo Bijutsu Club  
29.0×17.8cm

Provenance: 'Kimiyo Foujita Collection',  
Cornette de Saint Cyr, Paris, 26-27 March 2013,  
Lot 563





**071 藤田 嗣治**

**女性の横顔**

紙・鉛筆 1953年

下部にサイン、年記 右下に君代コレクションのエンボス印  
額装

「東京美術倶楽部鑑定委員会」鑑定証書

28.5×20.2cm

来歴：「藤田君代コレクション」Cornette de Saint Cyr(パリ)

2011年11月21日、Lot 181

**JPY 2,000,000 – 3,000,000**

**Tsuguharu Foujita**

**Profil de femme**

pencil on paper, executed in 1953, signed and dated (lower area), with an embossing of 'COLLECTION KIMIYO FOUJITA', framed, sold with a certificate by the Tokyo Bijutsu Club  
28.5×20.2cm

Provenance: 'Kimiyo Foujita Collection',  
Cornette de Saint Cyr, Paris, 11 November 2011,  
Lot 181



## 072 藤田 嗣治

### デカルコマニーの顔

紙・インク

右下にサイン

額装

「東美鑑定評価機構鑑定委員会」鑑定証書

17.3×9.0cm

来歴:「藤田君代コレクション」Cornette de Saint Cyr(パリ)

2013年12月8-9日、Lot 234(ii)

両面に描画

**JPY 600,000 – 800,000**

### Tsuguharu Foujita

Personnage

ink on paper, signed (lower right), framed, sold with a certificate by Tokyo Bijutsu Club, with another drawing in ink on the reverse

17.3×9.0cm

Provenance: 'Kimiyo Foujita Collection', Cornette de Saint Cyr, Paris, 8-9 December 2013, Lot 234(ii)





**+073 ウジェーヌ・ブーダン**

**ベルクビーチの漁師**

紙・水彩、鉛筆 1875-85年

右下にイニシャルスタンプ

額装

11.1×22.1cm

来歴：クロード・モネ、ミシェル・モネ

(ジヴェルニー、フランス)/

ロランド・ヴェルネージュ (フランス)/

Christie's「Dear Monsieur Monet」(香港)

2017年11月26日、Lot 110

文献：Manuel Schmit氏により準備中のカタログレゾネに掲載予定

作品裏にも鉛筆によるドローイング

**Eugène Boudin**

**Pêcheuses sur la plage de Berck**

watercolour and pencil on paper, executed between 1875-85, stamped with initials (lower right), with another drawing in pencil on the reverse, framed 11.1×22.1cm

Provenance: Claude Monet and Michel Monet, Giverny/ Rolande Verneiges, France/

'Dear Monsieur Monet', Christie's, Hong Kong, 26 November 2017, Lot 110

Literature: This work will be included in the forthcoming Eugène Boudin catalogue raisonné being prepared by M. Manuel Schmit.

**JPY 400,000 – 600,000**

**+074 エミリオ・グレコ**

**アンナ**

ブロンズ 1954年

右下に刻サイン、年記

H.85.0×W.34.0×D.28.0cm(台座含む)

**Emilio Greco**

Anna

bronze, conceived in 1954, with the incised signature and date (lower right)

H.85.0×W.34.0×D.28.0cm (including the pedestal)

**JPY 300,000 – 500,000**



## 075 ジャン・フサロ

### サン・マルタン祭

キャンバス・油彩 1987年

右下にサイン

キャンバス裏にサイン、タイトル、年記

額装

27.0×35.0cm(5号)

### Jean Fusaro

#### Fête à St. Martin

oil on canvas, painted in 1987,  
signed (lower right), signed, titled  
and dated (on the reverse), framed  
27.0×35.0cm

JPY 150,000–200,000



## + 076 モーリス・ブリアンション

### ドローム風景

キャンバス・油彩 1969年

右下にサイン

額装

92.0×73.0cm(30号)

来歴：個人蔵(東京)

文献：「Maurice Brianchon」

(座右宝刊行会刊、1972年)にNo.58として掲載

### Maurice Brianchon

#### Paysage de la Drôme

oil on canvas, painted in 1969,  
signed (lower right), framed  
92.0×73.0cm

Provenance: Private collection, Tokyo

Literature: 'Maurice Brianchon', the Zauho Press,  
Tokyo, 1972, illustrated as No.58

JPY 200,000–300,000







**077 ジャン＝ピエール・カシニョール**

**カフェ**

キャンバス・油彩 1968年

下部にサイン

額装

92.0×73.0cm(30号)

「Mme Anne-Charlotte Cassigneul」照会確認済

来歴：日動画廊(東京)

**JPY 1,000,000–1,500,000**

**Jean-Pierre Cassigneul**

**Le café**

oil on canvas, painted in 1968,  
signed (lower left),  
framed

92.0×73.0cm

The authenticity of this work has been kindly confirmed by  
Mme Anne-Charlotte Cassigneul.

Provenance: Galerie Nichido, Tokyo

## 078 ペリクレ・ファッツィーニ

### 踊り子

ブロンズ 1973年

刻サイン、年記

H.77.0×W.35.0×D.41.0cm

文献：「ファッツィーニの彫刻」(美術出版社刊、1976年)に  
No.63として同型掲載

### Pericle Fazzini

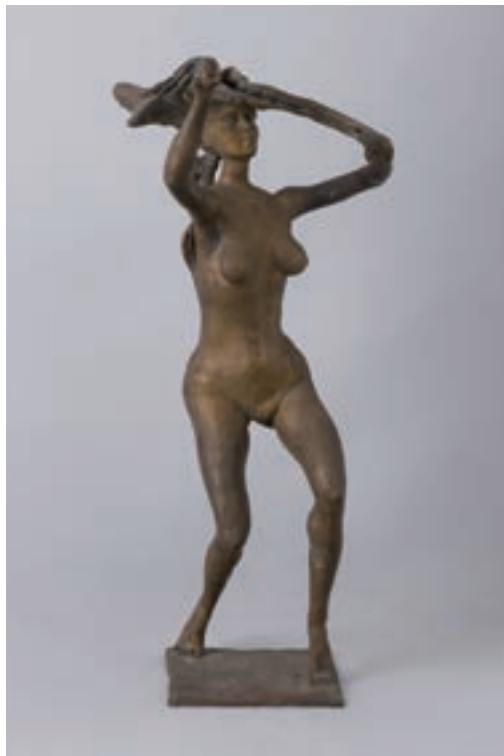
#### Danzatrice

bronze, 1973, with the incised signature and date

H.77.0×W.35.0×D.41.0cm

Literature: 'PERICLE FAZZINI', Bijutsu Shuppan-sha,  
1976, another cast illustrated as No.63

**JPY 200,000 – 300,000**



69

## 079 ペリクレ・ファッツィーニ

### 風の中の女(A)

ブロンズ 1972-73年

刻サイン、年記

H.110.0×W.33.0×D.41.0cm

文献：「ファッツィーニの彫刻」(美術出版社刊、1976年)に  
No.67として同型掲載

### Pericle Fazzini

#### Donna nel vento (A)

bronze, 1972-73, with the incised signature and date

H.110.0×W.33.0×D.41.0cm

Literature: 'PERICLE FAZZINI', Bijutsu Shuppan-sha,  
1976, another cast illustrated as No.67

**JPY 300,000 – 400,000**



## 080 アンス・アルトゥング

### 無題

バライタ紙・パステル、グラファイト

1972年

右下にサイン、年記

額装#

「Fondation Hartung-Bergman」鑑定書

50.0×72.8cm

来歴：Chayette-Calmels(パリ) 1990年3月31日、Lot 79

文献：Fondation Hartung-Bergmanにより準備中の  
カタログレゾネに掲載予定

### Hans Hartung

#### Sans titre

pastel and graphite on baryta paper, executed in 1972,  
signed and dated (lower right), framed#, sold with  
a certificate by Fondation Hartung-Bergman  
50.0×72.8cm

Provenance: Chayette-Calmels, Paris, 31 March 1990, Lot 79

Literature: This work will be included in the forthcoming  
catalogue raisonné being prepared by  
Fondation Hartung-Bergman.

JPY 3,000,000–5,000,000

### 【Hans Hartung : 1904-1989(フランス)】

ドイツ生まれのアルトゥングは、戦争やナチスの脅威、離婚、不遇、うつ病、右脚切断など波乱に満ちた人生を送った。さまざまな苦痛を乗り越えようとひたすら芸術に打ちこみ、線を中心とした画風を確立した。「彼の線は、無限なるものにむかって憧れる浪漫的な精神が産み出したものであることを強く感じさせる<sup>1</sup>」。

アルトゥングの線は繊細で力強く、見る者に描く時の動きを想像させながらも、空間においては極めて平面的であり静的である。激しい身振りの動的な軌跡が、時間の存しない虚空や宇宙に解放されたように感じられる。作家自身も「ただ一本の線でさえ、私たちの思いを歴史以前の時にまで誘う<sup>2</sup>」と語っている。

1. 大岡信『抽象絵画への招待』、岩波書店、1985年、P.61

2. 『アルトゥング展』、愛知県美術館、1998年、P.42





© Pracusa 20240326

71

**【Sonia Delaunay : 1885 - 1979(フランス)】**

ロシア帝国(現ウクライナ)生まれのソニアは1905年、パリに越し、5年後に結婚した。その後は夫のロベールとともにキュビズムに影響を受けながら、色彩理論を取り入れて色と形体をダイナミックに組み合わせ、「純粹絵画」を求め続けた。1910年代前半のこの動きは、豊かな色彩の音楽的・詩的なイメージから、詩人アポリネールによって「オルフィスム」と名付けられ、カンディンスキー、マレーヴィチ、モンドリアンと並び、抽象絵画の地平を切り拓く鍵の一つと言われている。ドローネー夫妻は1914年からスペインへ旅に出た。本作はソニアが翌年、身の素材(フラメンコ)をモチーフに、絵画の理想像を追求した痕跡が窺える珠玉作である。

**081 ソニア・ドローネー**

**フラメンコ・ダンサーのためのエチュード**

キャンバス・油彩 1915年

右下にサイン、年記 額装

「M. Jean-Louis Delaunay, M. Richard Riss」照会確認済

25.8×20.5cm(2号大)

来歴: Émile Perrel(パリ)/ Pierre Batifol(パリ)/ 個人蔵(パリ)/

Christie's(ロンドン)1994年11月29日、Lot 194/ ギャラリーアサダ(名古屋)/

個人蔵(名古屋)/ 個人蔵(神戸)

展覧会歴: 「印象派と近代絵画の誕生: モネからピカソまで」

福岡県立美術館(福岡)、他3館巡回、1997年10月10日 - 1998年4月12日

同展図録P.108にNo.62として掲載

**Sonia Delaunay**

**Étude pour les danseurs de flamenco**

oil on canvas, painted in 1915, signed and dated (lower right), framed  
25.8×20.5cm

The authenticity of this work has been kindly confirmed by

M. Jean-Louis Delaunay and M. Richard Riss.

Provenance: Émile Perrel, Paris/ Pierre Batifol, Paris/ Private collection,

Paris/ Christie's London, 29 November 1994, Lot 194/ Gallery Asada, Nagoya/

Private collection, Nagoya/ Private collection, Kobe

Exhibited: 'Les Impressionnistes et l'Art Moderne: de Monet à Picasso', Fukuoka Prefectural Museum of Art, Fukuoka, also toured in three other museums, 10 October 1997 - 12 April 1998, illustrated on P.108 as No.62 in the exhibition catalogue

**JPY 6,000,000-8,000,000**





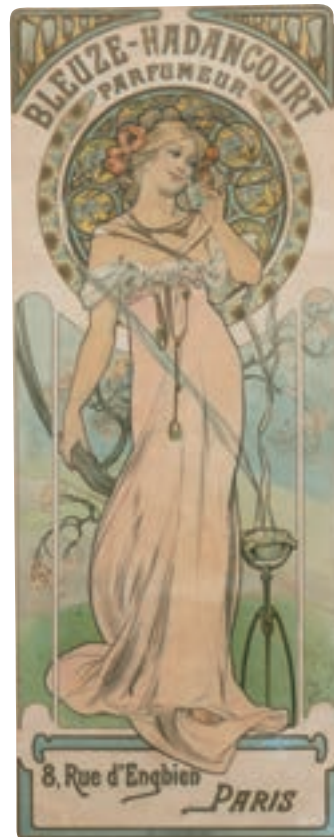


**082 アルフォンス・ミュシャ**  
**ブルーズ・アダンクール香水商会**  
 リトグラフ 1899年  
 額装  
 57.6×22.3cm シート59.5×24.4cm  
 文献: Rennert & Weill 67

**Alphonse Mucha**

Bleuze Hadancourt Parfumeur - Paris  
 lithograph in colours, 1899, laid down on linen,  
 printed by F. Champenois, Paris, framed  
 Image: 57.6×22.3cm Sheet: 59.5×24.4cm  
 Literature: Rennert & Weill 67

**JPY 250,000 – 350,000**



73

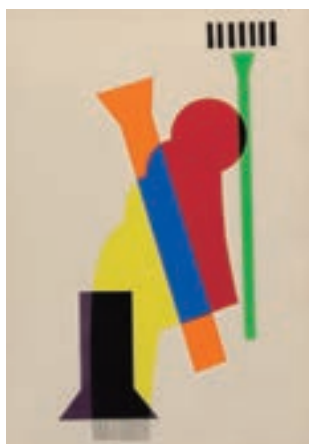
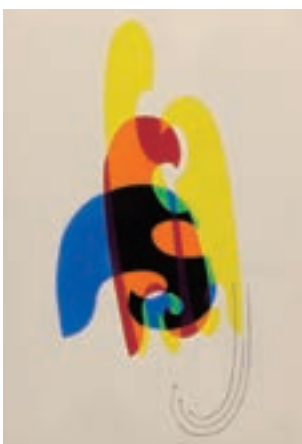
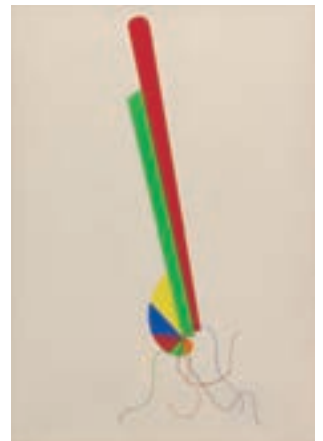
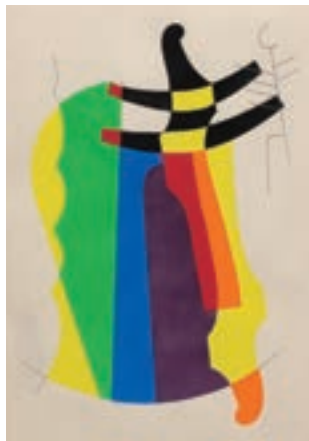
**083 アンリ・マティス**  
**フィレンツェの女**  
 リノカット 1938年  
 右下にスタンプサイン 左下にed.13/25  
 額装  
 18.5×14.2cm シート33.4×25.1cm(フルマージン)  
 来歴: 高島屋(東京/大阪)(額裏と外箱にシール)  
 展覧会歴: 「生誕120年 アンリ・マティス素描版画展」  
 高島屋(東京/大阪) 1989年12月20日 - 1990年1月16日  
 同展図録に図版掲載  
 文献: Duthuit 698

**Henri Matisse**

Florentine  
 linocut, 1938, on Chine, stamped with the artist's initials,  
 numbered 13/25 (there were also 6 E.A.), with full margins,  
 framed  
 Image: 18.5×14.2cm Sheet: 33.4×25.1cm  
 Provenance: Takashimaya Department Store  
 Exhibited: 'Exhibition of drawings and prints by Henri  
 Matisse, 120th anniversary of his birth', Takashimaya  
 Department Store, Tokyo/Osaka, 20 December 1989 -  
 16 January 1990, illustrated in the exhibition catalogue  
 Literature: Duthuit 698



**JPY 300,000 – 400,000**



## 084 マン・レイ

### 「回転とびら」より

ポショワール10点セット 1926/1972年

ed.(100+5)より 各額装

各シート63.5×45.3cm(左ページ含め63.5×90.5cm)  
(フルシート)

来歴: 佐谷画廊(東京)

文献: Anselmino 18

### Man Ray

from 'Revolving Doors'

a set of ten pochoirs in colours, 1926, on Arches,  
from the unsigned edition of 100 plus 5 (there were  
also 10 with signed suites on Japon and Velin),  
published by Anselmino, Milan, 1972, printed by  
Jacomet, Paris, the full sheets, each framed  
Sheet: 63.5×45.3cm

(63.5×90.5cm including the folded half) (each)

Provenance: Satani Gallery, Tokyo

Literature: Anselmino 18

[set of 10]

JPY 800,000 – 1,200,000 [10点セット]

## 085 アントニ・タピエス

### Roig i negre 1

エッチング、アクアチント、カーボランダム、レリーフ  
1985年  
右下にサイン 左下にed.17/99  
96.5×127.7cm(フルシート)  
文献: Galfetti 1020

### Antoni Tàpies

#### Roig i negre 1

etching and aquatint in colours with  
carborundum and relief, 1985,  
on handmade paper, signed in pencil,  
numbered 17/99 (there were also 20 H.C.),  
published and printed by Ediciones  
La Polígrafa S.A., Barcelona, the full sheet  
Sheet: 96.5×127.7cm  
Literature: Galfetti 1020

JPY 300,000–400,000



## 086 アントニ・タピエス

### Fulles

エッチング、カーボランダム、コラグラフ 1987年  
右下にサイン 左下にed.22/99  
93.8×132.4cm(フルシート)  
文献: Galfetti 1124

### Antoni Tàpies

#### Fulles

etching in colours with carborundum and  
collagraph, 1987, on Aquari handmade paper,  
signed in pencil, numbered 22/99  
(there were also 20 H.C.), published and  
printed by Polígrafa Obra Gràfica SL,  
Barcelona, the full sheet  
Sheet: 93.8×132.4cm  
Literature: Galfetti 1124

JPY 300,000–400,000





## 087 サルヴァドール・ダリ

### 「哲学者の錬金術」(挿画本)

羊皮紙・エッチング、ドライポイント、リトグラフ、シルクスクリーン、コラージュ 10点入の挿画本

1976年

各下部と奥付にインクサイン、ed.177/225

オリジナルケース、タイトル頁、

奥付、英/仏語テキスト付

76.4-77.4×57.0-57.4cm(フルシート)

文献: Michler & Lopsinger 835-844/ Field 75.12

6点のシルクスクリーン入テキストは欠落

JPY 1,000,000-1,500,000

## Salvador Dalí

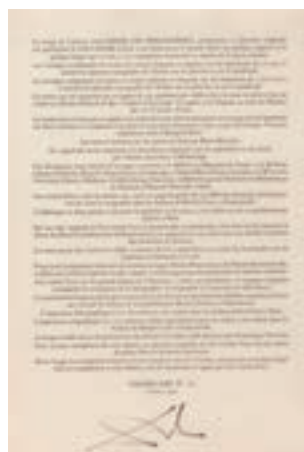
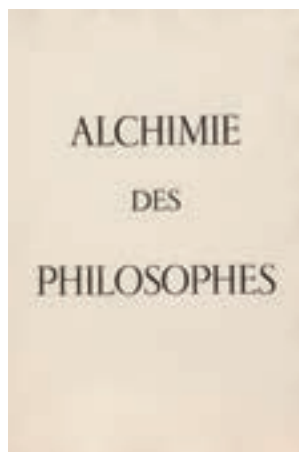
### Alchimie des philosophes

a set of ten drypoints and etchings with lithograph, collage and screenprint in colours, 1976, on parchment, each signed in felt-tip pen, signed again on the justification, numbered 177/225 (there were also 50 sets with text in Italian and French), the full sheets, contained in an original case, the title, justification and text pages in English and French (six screenprints en-text are not included)

Sheet: 76.4-77.4×57.0-57.4cm

Literature: Michler & Lopsinger 835-844/ Field 75.12









## 088 李 禹煥

### 項 J

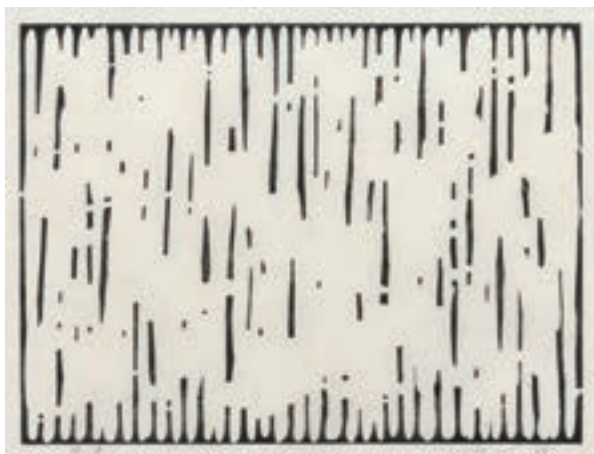
木版 1978年  
右下にサイン、年記 左下にed.A.P.  
額装  
32.0×41.5cm シート48.8×62.2cm  
来歴：シロタ画廊(東京)(額裏にシール)  
文献：阿部出版 40

### Lee U-fan

#### RELATUM J

woodcut, 1978, on Kozo paper,  
signed and dated in pencil, inscribed A.P.  
(the edition was 30), printed by the artist,  
framed  
Image: 32.0×41.5cm Sheet: 48.8×62.2cm  
Provenance: Shirota Gallery, Tokyo  
Literature: Abe 40

**JPY 500,000 – 700,000**



## 089 李 禹煥

### 項 H

木版 1978年  
右下にサイン、年記 左下にed.A.P.  
額装  
22.5×30.0cm シート33.2×45.5cm(フルマージン)  
来歴：シロタ画廊(東京)(額裏にシール)  
文献：阿部出版 42

### Lee U-fan

#### RELATUM H

woodcut, 1978, on Kozo paper,  
signed and dated in pencil, inscribed A.P.  
(the edition was 30), printed by the artist,  
with full margins, framed  
Image: 22.5×30.0cm Sheet: 33.2×45.5cm  
Provenance: Shirota Gallery, Tokyo  
Literature: Abe 42

**JPY 400,000 – 600,000**

## 090 フリーデンスライヒ・フンデルトヴァッサー

### Good Morning City(普通版 Series J)

シルクスクリーン・箔押し 1969-70年

下部にインクサイン、年記、印譜とed.1820/10000

76.3×49.5cm シート84.3×56.0cm(フルマージン)

来歴: 東京画廊(東京)(シール付)

文献: Koschatzky 41

### Friedensreich Hundertwasser

#### Good Morning City (Normalausgabe Series J)

screenprint in ten colours with metal embossing in eight colours, 1969-70, on heavy wove paper, signed and dated in ink, with stamped signatures, numbered 1820/10000, published by Dorothea Leonhart, Munich, with their blindstamp, printed by Studio Quattro, Campalto-Venice, in cooperation with the printer Lino Coin, with full margins

Image: 76.3×49.5cm Sheet: 84.3×56.0cm

Provenance: Tokyo Gallery, Tokyo

Literature: Koschatzky 41

**JPY 200,000 – 300,000**



79

## +091 趙 無極

### Bord de mer

エッチング 1951年

右下にサイン、年記 左下にed.1/50

額装

19.8×19.8cm シート54.4×38.0cm

文献: Ågerup 63

### Zao Wou-Ki

#### Bord de mer

etching in colours, 1951, on BFK Rives, signed and dated in pencil, numbered 1/50 (there were also 6 A.P.), printed by G. Leblanc, Paris, framed

Image: 19.8×19.8cm Sheet: 54.4×38.0cm

Literature: Ågerup 63

**JPY 300,000 – 400,000**





## 092 ジョアン・ミロ

### 岸壁の軌跡 II

エッチング、アクアチント、カーボランダム 1967年  
右下にサイン 左下にed.53/75  
額装  
58.5×92.5cm シート73.7×104.5cm(フルマージン)  
文献: Dupin 441

**JPY 700,000 – 1,000,000**

### Joan Miró

#### Tracé sur la paroi II

etching and aquatint in colours with carborundum,  
1967, on chiffon de Mandeuze, signed in pencil,  
numbered 53/75 (there were also several H.C.),  
published by Maeght Éditeur, Paris, printed by  
Are Adrien Maeght, Paris,  
with full margins, framed  
Image: 58.5×92.5cm Sheet: 73.7×104.5cm  
Literature: Dupin 441



## 093 ジョアン・ミロ

### 岸壁の軌跡 IV

エッチング、アクアチント、カーボランダム 1967年  
右下にサイン 左下にed.52/75  
額装  
58.5×92.5cm シート73.0×104.5cm(フルマージン)  
文献: Dupin 443

**JPY 700,000 – 1,000,000**

### Joan Miró

#### Tracé sur la paroi IV

etching and aquatint in colours with carborundum,  
1967, on chiffon de Mandeure, signed in pencil,  
numbered 52/75 (there were also several H.C.),  
published by Maeght Éditeur, Paris, printed by  
Are Adrien Maeght, Paris, with full margins, framed  
Image: 58.5×92.5cm Sheet: 73.0×104.5cm  
Literature: Dupin 443





**+094 マルク・シャガール**  
「アラビアンナイトからの4つの物語」より PI.9

リトグラフ 1948年  
下部にサイン、'Pl.9'の記述、ed.54/90  
額装  
37.5×29.2cm シート42.5×33.0cm  
文献：Mourlot 43/ Cramer Books 18

**Marc Chagall**

Pl.9 from 'Four Tales from the Arabian Nights'  
lithograph in colours, 1948, on laid, signed and  
inscribed 'Pl.9' in pencil, numbered 54/90  
(there were also 10 H.C.), published by Pantheon,  
New York, printed by Albert Carman, New York,  
framed  
Image: 37.5×29.2cm Sheet: 42.5×33.0cm  
Literature: Mourlot 43/ Cramer Books 18

**JPY 700,000 – 1,000,000**



**+095 マルク・シャガール**  
「アラビアンナイトからの4つの物語」より PI.2

リトグラフ 1948年  
下部にサイン、'Pl.2'の記述、ed.59/90  
額装  
36.7×28.0cm シート42.8×33.0cm  
文献：Mourlot 43/ Cramer Books 18

**Marc Chagall**

Pl.2 from 'Four Tales from the Arabian Nights'  
lithograph in colours, 1948, on laid, signed and  
inscribed 'Pl.2' in pencil, numbered 59/90  
(there were also 10 H.C.), published by Pantheon,  
New York, printed by Albert Carman, New York,  
framed  
Image: 36.7×28.0cm Sheet: 42.8×33.0cm  
Literature: Mourlot 43/ Cramer Books 18

**JPY 800,000 – 1,200,000**





**096 マルク・シャガール**

**赤い花**

リトグラフ 1973年

右下にサイン 左下にed.42/50

額装

60.8×43.0cm シート75.9×55.7cm(フルマージン)

文献: Mourlot 705

**JPY 800,000 – 1,200,000**

**Marc Chagall**

**Les fleurs rouges**

lithograph in colours, 1973, on Arches, signed in pencil, numbered 42/50 (there were also 10 A.P. in Roman numerals on Japon nacré), printed by Mourlot, Paris, with full margins, framed  
Image: 60.8×43.0cm Sheet: 75.9×55.7cm  
Literature: Mourlot 705



# 097 マルク・シャガール (After)

魔笛(ソルリエ版)

リトグラフ 1967年

右下にサイン 左下にed.44/200

額装

100.0×65.0cm シート101.9×66.9cm(フルマージン)

文献: Mourlot Charles Sorlier 38

**JPY 2,000,000 – 3,000,000**

## Marc Chagall (After)

La flûte enchantée, by Charles Sorlier

lithograph in colours, 1967, on Arches, signed in pencil, numbered 44/200, with full margins, framed

Image: 100.0×65.0cm Sheet: 101.9×66.9cm

Literature: Mourlot Charles Sorlier 38

## 098 マルク・シャガール

### エッフェル塔のある自画像

リトグラフ 1979年

右下にサイン 左下にed.42/50

額装

33.5×25.0cm シート59.0×44.7cm(フルマージン)

文献: Mourlot 949

### Marc Chagall

Le peintre à la Tour Eiffel

lithograph in colours, 1979, on Japon nacré,  
signed in pencil, numbered 42/50,  
published by Maeght Éditeur, Paris,  
with full margins, framed

Image: 33.5×25.0cm Sheet: 59.0×44.7cm

Literature: Mourlot 949

**JPY 250,000 – 350,000**



85

## 099 パブロ・ピカソ

### 娘たち、内一人は花を持つ； 「156シリーズより」 Pl.124

ドライポイント 1971年

右下にスタンプサイン 左下にed.22/50

額装

36.7×49.3cm シート50.4×65.6cm

文献: Bloch 1979/ Baer 1988 Ba

### Pablo Picasso

Filles entre elles, dont une avec une fleur,  
Pl.124 from 'Séries 156'

drypoint, 1971, on BFK Rives,  
with the stamped signature,  
numbered 22/50 (there were also 15 E.A.),  
published by Galerie Louise Leiris, Paris,  
1978, printed by Crommelynck, Paris,  
framed

Image: 36.7×49.3cm Sheet: 50.4×65.6cm

Literature: Bloch 1979/ Baer 1988 Ba

**JPY 400,000 – 500,000**





## 100 パブロ・ピカソ

彫刻家の休息、ケンタウルスと女の前；  
「スイート・ヴォラール」より Pl.58

エッチング 1933年

右下にサイン ed.(250)より

額装

19.5×26.8cm シート34.4×44.3cm(フルマージン)

文献: Bloch 167/ Baer 320 Ilc

### Pablo Picasso

Le repos du sculpteur devant un centaure et une femme, Pl.58 from 'La suite Vollard'

etching, 1933, on Montval watermarked 'Vollard', signed in pencil, from the edition of 250 (there were also 50 with wide margins), published by Ambroise Vollard, Paris, printed by Lacourière, Paris, with full margins, framed

Image: 19.5×26.8cm Sheet: 34.4×44.3cm

Literature: Bloch 167/ Baer 320 Ilc

**JPY 600,000–800,000**



## + 101 パブロ・ピカソ

座る女性と後ろ姿の女性；  
「スイート・ヴォラール」より Pl.78

エッチング 1934年

右下にサイン ed.(250)より

額装

27.5×19.5cm シート44.5×34.0cm(フルマージン)

文献: Bloch 206/ Baer 404 Ilc

### Pablo Picasso

Femme assise et femme de dos,

Pl.78 from 'La suite Vollard'

etching, 1934, on Montval watermarked 'Vollard', signed in pencil, from the edition of 250 (there were also 50 with wide margins), published by Ambroise Vollard, Paris, printed by Lacourière, Paris, 1939, with full margins, framed

Image: 27.5×19.5cm Sheet: 44.5×34.0cm

Literature: Bloch 206/ Baer 404 Ilc

**JPY 400,000–600,000**





## 102 パブロ・ピカソ

少女に導かれる盲目のミノタウルス II;  
「スイート・ヴォラール」より PI.96

エッチング 1934年

右下にサイン ed.(250)より

額装

23.9×30.0cm シート34.0×44.5cm(フルマージン)

文献: Bloch 223/ Baer 435 Ilc

JPY 1,500,000 – 2,500,000

## Pablo Picasso

Minotaure aveugle guidé par une fillet II,  
PI.96 from 'La suite Vollard'

etching, 1934, on Montval watermarked 'Vollard',  
signed in pencil, from the edition of 250 (there were also  
50 with wide margins), published by Ambroise Vollard, Paris,  
printed by Lacourrière, Paris, 1939, with full margins, framed  
Image: 23.9×30.0cm Sheet: 34.0×44.5cm

Literature: Bloch 223/ Baer 435 Ilc





## 103 パブロ・ピカソ

### オルガス伯の埋葬 ;「347シリーズより」 Pl.196

エッチング、アクアチント 1968年

右下にサイン 左下にed.14/50

額装

28.0×38.9cm シート45.5×54.5cm

文献: Bloch 1676/ Baer 1692 Bb1

第3ステート

**JPY 800,000 – 1,200,000**

### Pablo Picasso

L'Enterrement du comte d'Orgaz, d'après Picasso,  
Pl.196 from 'Séries 347'

etching and aquatint, 1968, on BFK Rives, signed in pencil,  
numbered 14/50 (there were also 17 E.A.), published by Galerie  
Louise Leiris, Paris, 1969, printed by Crommelynck, Paris, framed

Image: 28.0×38.9cm Sheet: 45.5×54.5cm

Literature: Bloch 1676/ Baer 1692 Bb1

Baer's third (final) state

## 104 パブロ・ピカソ

アングルの「トルコ風呂」をめぐる;  
「347シリーズ」より PI.242

エッチング 1968年

右下にサイン 左下にed.37/50

額装

19.8×32.6cm シート33.0×45.3cm

文献: Bloch 1722/ Baer 1739 Bb1

### Pablo Picasso

Autour du 'Bain turc' d'Ingres,  
PI.242 from 'Séries 347'

etching, 1968, on BFK Rives, signed in pencil,  
numbered 37/50 (there were also 17 E.A.),  
published by Galerie Louise Leiris, Paris, 1969,  
printed by Crommelynck, Paris, framed  
Image: 19.8×32.6cm Sheet: 33.0×45.3cm  
Literature: Bloch 1722/ Baer 1739 Bb1

JPY 400,000–500,000



## 105 パブロ・ピカソ

オダリスクとプット、スペイン人の横顔、  
揺れる巻髪の男 ;「347シリーズ」より  
PI.201

アクアチント 1968年

右下にサイン 左下にed.29/50

額装

28.1×38.9cm シート44.2×54.5cm

文献: Bloch 1681/ Baer 1697 III Bb1

### Pablo Picasso

Homme frisé se balançant, avec  
odalisques, putto, et espagnol de profil,  
PI.201 from 'Séries 347'

aquatint, 1968, on BFK Rives, signed in pencil,  
numbered 29/50 (there were also 17 E.A.),  
published by Galerie Louise Leiris, Paris,  
printed by Crommelynck, Paris, 1969, framed  
Image: 28.1×38.9cm Sheet: 44.2×54.5cm  
Literature: Bloch 1681/ Baer 1697 III Bb1

JPY 600,000–800,000





## 106 パブロ・ピカソ

### 闘牛士

セラミック 1952年  
 'EDITION PICASSO'の描き銘、  
 'EDITION PICASSO'、  
 'MADOURA PLEIN FEU'の窯印  
 ed.(500)より  
 額装#  
 φ20.8cm  
 文献: Alain Ramié 160

### Pablo Picasso

#### Picador

white earthenware clay, painted in black,  
 with oxidized paraffin decoration and white  
 enamel, 1952, incised 'EDITION PICASSO',  
 with pottery stamps 'EDITION PICASSO'  
 and 'MADOURA PLEIN FEU', from the  
 edition of 500, framed#  
 φ20.8cm  
 Literature: Alain Ramié 160

**JPY 350,000 – 450,000**



## 107 パブロ・ピカソ

### Petit soleil

セラミック 1968年  
 底部に'MADOURA PLEIN FEU',  
 'EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO'の窯印、  
 'J145'の記述、ed.81/100  
 額装  
 H.10.0×W.16.0×D.2.0cm  
 文献: Alain Ramié 544

### Pablo Picasso

#### Petit soleil

red earthenware clay, with engobe and  
 oxides under partial brushed glaze, 1968,  
 with pottery stamps 'MADOURA PLEIN FEU'  
 and 'EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO'  
 on the reverse, inscribed 'J145',  
 numbered 81/100, framed  
 H.10.0×W.16.0×D.2.0cm  
 Literature: Alain Ramié 544

**JPY 400,000 – 500,000**



# Guide For Online Membership

## オンライン会員

オンライン会員としてご登録いただくと、ホームページのマイページより以下のサービスがご利用頂けます。

### 書面入札登録

オンラインでの書面入札申込み・変更が可能です。入札状況はマイページからご確認いただけます。お申込みはオークション前日の18:00まで受け付けています。受付期間後はキャンセル・変更ができませんのでご注意ください。

### 電話入札登録

オンラインでの電話入札申込みが可能です。お申込みの際には電話が繋がらなかった場合に備えるバックアップ入札も設定いただけます。バックアップの金額は最低落札予想価格(エスティメート)以上でご設定ください。ホームページからのお申込みはオークション2日前の18:00まで受け付けています。

### オンライン同時入札 参加申請

オンライン同時入札の参加申込みが可能です。お申込みはオークション前日の18:00まで受け付けています。オークション当日はホームページにログインのうえ、お申込みページよりオンライン同時入札専用サイトへ移動できます。

### コンディション レポート

マイページからオークション出品作品の詳しい状態や細部の写真を含むコンディションレポートの専用サイトへ移動できます。レポートの閲覧及びご入札はオークション開催約2週間前から可能です。

### 出品アラート

お気に入りの作家を設定すると、作品がオークションに出品された際に出品アラートを受け取ることができます。

### メールマガジン

オークション開催通知/入札期限/落札結果/アフターセールリスト/次回セールのお知らせ等マレットジャパンからのメールマガジンを多数ご用意しています。

### 作品アーカイブ

過去オークションの作品情報及び落札結果の検索・閲覧が可能です。  
オンラインプライム会員(有料)専用の機能です。詳しくは下記登録方法をご覧ください。

## オンライン会員

### 無料会員

作品アーカイブ閲覧を除く上記サービスを無料でご提供しております。まずは弊社ホームページよりご登録ください。

#### ■登録方法

- 1.弊社ホームページ上の会員登録ボタンをクリック、必要事項を入力の上規約に同意して送信
- 2.メールで届く本人確認フォームに従い本人確認書類をアップロード
- 3.登録完了・メールでのパスワード通知

※弊社からの承認は多少お時間をいただくことがございます。ご了承ください。

※海外にお住まいの方の場合、オンラインアカウントは‘マレットインターナショナル’でのご登録が必要です。

詳しくはマレットオークションの規約第4章をご確認ください。

### プライム会員

無料会員と同様のサービスのほか、オークションの過去の落札履歴や作品情報の検索・閲覧が可能です。  
すでにカタログ会員の方(1開催のみのカタログ会員は除く)は自動的にオンラインプライム会員特典も付与されています。

年会費: 6,000円

#### ■登録方法

- 1.無料会員登録後、マイページ内の「ご契約情報」または「全作品アーカイブ」より(プライム会員になる)を選択
- 2.お支払方法/契約期間の選択  
決済方法はクレジットカード(Visa, Mastercard, JCB, American Express, Diners Club)およびPaypalをご利用いただけます。
- 3.登録完了

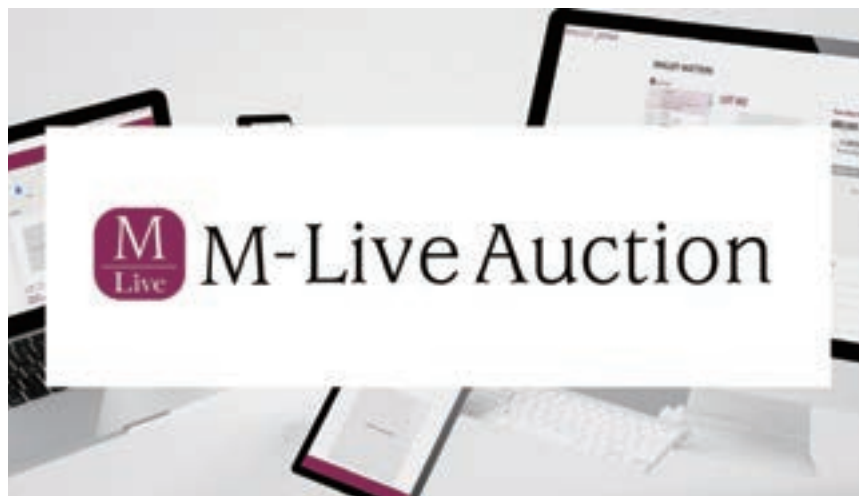


# M-Live Auction

オンライン専用オークション

第7回 M-Live Auction 開催

2024 年 5 月 16 日 12 時～



## 出品作家例

村上 隆  
Backside works.  
JUN OSON  
さいあくなな  
池内 信介  
山口 藍  
吉田 桃子  
塩田 千春  
コバヤシ麻衣子  
岳 敏君  
ハビア・カジェハ  
ダニエル・アーシャム  
ジェームズ・リジィ  
アルマン  
ロバート・クシュナー  
他 多数

# M-Live Auction

オンライン同時入札限定のオークション

## 出品作品

- **本カタログ 2-10 頁**に出品予定作品を掲載しております。  
全作品リスト及び詳細はホームページよりご確認ください。

## 参加申請

- **2024 年 5 月 15 日 18 時まで**にオンライン同時入札の参加申請が必要です。  
ご入札はオンライン同時入札専用サイトからお願いいたします。
- リアルタイムでの入札の他、同サイトより事前入札のご登録も可能です。

## ご入札にあたって

- 通常オークションと同様、落札後のキャンセルはできません。  
下見会で作品の状態をご確認いただけます。  
コンディションレポートのご用意もありますのでご参照ください。

まずはホームページ (<https://mallet.co.jp/>) をご覧ください

オンライン同時入札  
詳細は  
次のページ！

# Online Live Bidding

## オンライン同時入札

「オンライン同時入札」ならパソコン、スマートフォン、タブレットを使い外出先からでもご入札いただけます。  
オンライン同時入札のご参加には事前申請が必要です。

STEP 1 ⇒ STEP 2 ⇒ STEP 3 の順にお進みください。

STEP 1  
オンライン  
会員登録

STEP 2  
参加申請

STEP 3  
オンライン  
同時入札



### ご利用推薦環境

Chrome、Safari、Edge、Firefox などの最新版ブラウザでのアクセスを想定しておりますが、遅延を含め、ご利用の通信環境により動作が異なることが考えられます。

動作が正しく表示されることを保証するものではありませんのでご了承ください。

94

## STEP 1 まずはホームページの会員登録

### ■ ホームページからオンライン会員登録を既にお済ませのお客様

STEP 2 よりオンライン同時入札の参加申請をお願いいたします。

### ■ ホームページからオンライン会員登録をしたことがないお客様

オンライン同時入札の初回参加時のみ、ホームページ (<https://mallet.co.jp/>) からのオンライン会員登録をお願いいたします。

\* カタログがお手元に届いているお客様も、オンライン会員登録が必要となります。

ホームページ右上にある＜会員登録＞よりお進みください。

登録方法の詳細は本カタログ「オンライン会員」ページをご参照ください。



ホームページ

会員登録 ログイン



MALLET JAPAN

オンライン  
会員登録

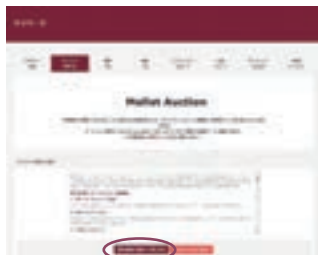


MALLET JAPAN

オンライン会員  
ログイン

## STEP 2 オークション前日 18 時までに オンライン同時入札の参加申請

ホームページの<マイページ>よりオンライン同時入札の参加申請を行ってください。  
オンライン同時入札はセール開催日ごとに参加申請が必要となります。



オンライン同時入札の参加申請ページ

### ホームページにログイン後、マイページでお申込み

マイページのメニュー内「オンライン同時入札」画面よりお申込みください。  
規約をご確認のうえ<利用規約に同意して申し込む>を押してください。

**STEP 1** の会員登録時にご登録いただいたメールアドレスへ、参加申請完了のメールをお送りいたします。

### 参加申請完了メール



メールにはオンライン同時入札に必要な **ID とパスワード**、  
オークションの**パドル番号**が記載されております。  
**オークション当日まで大切に保管してください。**

\* 申請内容の確認のため、メール送信にお時間がかかる場合がございます。  
予めご了承ください。

## STEP 3 オンライン同時入札専用ページにログイン

**STEP 2**「参加申請完了メール」内の「オンライン同時入札専用ページの URL」をクリックしてください。  
専用ページへ移動後、同メール記載の **ID とパスワード**にてログインしてください。

**ID**：ご登録のメールアドレス

**パスワード**：オンライン同時入札専用のランダムな英数字

### 事前入札

オークション当日、ご希望の LOT が開始される前まで事前入札のご登録ができます。

#### ○登録方法

オンライン同時入札専用ページにログイン後、トップ画面の **BID IN ADVANCE** ボタンより  
登録フォームへお進みください。

#### ○入札額の設定

既定の競りの上げ幅に従い入札額を設定し、オークション規約に同意のうえお申込みください。

#### ○オークション当日

事前入札を入れた該当 LOT の競りが始めますと、ご登録いただいた入札額まで、システムが  
お客様に代わり自動で応札処理を行います。

**一度お申し込みいただいた事前入札はキャンセルできません。**

**入札額は該当 LOT の開始前まで変更可能です。**

**ご入札前に入札額、作品のコンディションを必ずお確かめください。**



オンライン同時入札  
専用ページトップ画面



### オークション当日、オンライン同時入札でビッド

オークションの進行状況をリアルタイムの映像配信でご覧いただきながら、  
パソコンやスマートフォン、タブレットを通してご入札いただけます。  
オークションでの詳しい操作方法はご利用マニュアルの PDF をご確認ください。

MALLET JAPAN

ご利用マニュアル PDF

# Conditions of Sale for Mallet Auction

2023 年 9 月 15 日 改定

## マレットオークション規約

株式会社マレットジャパン（以下、「当社」という。）が、マレットオークションその他の名称のもとに行う美術品等の競売（オークション）は、本規約に従い行われます。競売品の売却を委託する者、競売品の買受けを希望する者、当社との間で売買契約が成立した者及びその他関係者は、本規約を承認し、これに従わなければなりません。ただし、当社との間で別途の合意がある場合には、その合意が優先します。

### 第一章 競売（オークション）対象品等

#### 1 競売（オークション）対象品

当社は、競売を主催することにより、売却することを委託された美術品等（以下「出品作品」という。）を競売の方法により売却します。

#### 2 状態（コンディション）

出品作品は、その性質上古いものであるので、現状有姿のまま売却されるものであり、当社は出品作品のシミ、キズ、その他の欠陥、損傷、経年劣化等の瑕疵について責任を一切負いません。

#### 3 下見会（プレビュー）

- ① 当社は、競売の前に下見会を設けます。
- ② 出品作品の買受け希望者は、下見会で競売対象品を自己の判断責任において見分し、買受けの申し出をしなければなりません。
- ③ 当社は、下見会に入場を希望する者に対し、身分を証明できるものの提示を求めることができ、求められた者はそれを提示しなければなりません。また当社はその裁量によって、希望者に対して下見会への入場を拒否し、または入場後に退場させることができます。
- ④ 当社は、下見会に入場した者が出品作品にキズ、その他の損傷を与えた場合には、その者に対して損害賠償を求めることができます。
- ⑤ 下見会の日程は、事前に告知し、また、原則として図録（カタログ）に記載しますが、当社の裁量により変更となる場合があります。当社は、下見会の日程変更に伴う一切の責任を負わないものとします。

#### 4 図録等

- ① 当社は、出品作品について、買受け希望者の参考にするため、図録（カタログ）を作成し、有料にて頒布します。また、当社ホームページにおいて出品作品一覧を公開します。更に、必要に応じてコンディションレポートを作成し、買受け希望者の閲覧に供します（以下図録とホームページの出品作品一覧及びコンディションレポートをあわせて「図録等」といいます。）。
- ② 図録等の図版は、あくまで出品作品の特定及び参考のためのものであり、現物の色調や色彩、形状及び欠陥などを正確に伝えるのではなく、状態、品質を示すものでもありません。
- ③ 図録等に記載された解説、説明、別添文書、正誤表、口頭等で伝達された事柄の参考情報は、あくまで買受け希望者の参考にするためのものであり、当社はこの記載の誤り、現物との相違など事実と異なる点があったとしても、一切の責任を負いません。買受けを希望する者は、下見会において現物を見分、調査し、自己の判断責任に基づいて買受けの申し出をしなければなりません。
- ④ 図録等に記載された評価額はあくまで当社が買受け希望者の参考として供するものであり、実際に競売により売買される価格（落札価格）は、この評価額の下限を下回ることもあれば、上限を超えることもあります。ただし、最低売却価格（リザーブ価格。この価格は公表せず、また評価額の下限とは無関係に設定されます。）を下回る価格では、原則として売却されません。
- ⑤ 図録等に記載された解説、説明は、予告なく変更されることがあります。この変更は、競売の会場における書面もしくは口頭にてなされます。買受け希望者は、自らの責任において、事前の変更内容を確認しなければなりません。変更がなされた場合は、変更された内容により競売がなされたものとみなします。
- ⑥ 図録等記載情報と現物との差異を理由とする落札後の売買契約解消には、一切応じられません。
- ⑦ 当社の許可なく、図録等（画像、記事等）の無断転載、転用を禁止します。

### 第二章 競売（オークション）

#### 5 登録及び参加方法

- ① 競売に参加を希望する者は、事前に、もしくは競売当日の会場受付にて、当社の指示に従い、所定の書式に住所、氏名及び必要事項を記載して提出する方法（以下「一般登録」という。）、または、事前に当社ホームページ上の所定のフォームに住所、氏名及び必要事項を記載して送信する方法（以下「オンライン登録」という。）によって登録を行うことにより参加できます。ただし、オンライン登録による場合は、競売開催日の1営業日前の18時までに登録を完了し、アカウントの発行を受けなければなりません。アカウントは登録者本人以外による使用を禁止し、当該アカウントによって当社ホームページにアクセスして行われた入札の申し込み、入札行為その他の入力、登録者本人の意思に基づくものとみなし、その効果は登録者本人に帰属します。競売は、「バドル提示」、「書面入札」、「電話入札」または「オンライン同時入札」により行われます。
- ② 当社は、登録希望者に対し、身分を証明できるものの提示を求めることができ、求められた者はそれを提示しなければなりません。また、当社はその裁量によって、登録希望者の登録を拒否することができます。
- ③ 日本国内に住すまたは居所を有しない自然人及び日本国内に主たる事務所を有しない法人（以下「国外買受希望者」という。）は、本条1項の登録を行うことができません。国外買受希望者は、必ず、第四章の規定に従って、当社の指定する受託業者である株式会社マレットインターナショナル（以下「マレットインターナショナル」という。）に対して、自らの希望する入札指示価格に基づいて競売に参加し、入札することを委託するとともに、入札指示価格による落札を条件として、マレットインターナショナルから第20条2項の規定に基づき算定した価格

によって希望作品を買受ける旨の契約（以下「入札委託及び売買取引」という。）を締結し、希望作品の買受けを申し入れる方法によって競売に参加しなければなりません。

- ④ 事前に登録した参加希望者は、当日競売会場に入場するにあたり、受付にて登録の確認を受けなければなりません。その際、当社は身分を証明できるものの提示を求めることができ、求められた者は、それを提示しなければなりません。登録の確認ができないときは当社の裁量により会場への入場を拒否することができます。

#### 6 バドル

- ① 当社は、競売の日の当日、競売会場に会場した登録者に対し、会場受付においてバドルを交付し、貸与します。
- ② 会場した競売参加者は、自らのバドルの番号を常時認識し、競売人が随時述べるバドル番号に注意を払わなければなりません。また、競売人によりバドルを見やすく掲げるよう求められたときは、直ちにその指示に従わなければなりません。
- ③ 会場した競売参加者は、バドルを紛失したときは直ちに会場内の当社係員に通知しなければなりません。また、競売終了時または、途中退場時には、直ちにバドルを当社に返還しなければなりません。
- ④ 会場した競売参加者は、バドルを善良なる管理者の注意及び責任をもって取り扱わなければならない。一切貸借してはいけません。また、紛失、盗難、貸借等により起こりうる事故等については競売参加者が自らその責任を負い、当社は一切その責任を負いません。

#### 7 競売（オークション）の方法

- ① 競売（オークション）は、当社が選任する競売人（オークショニア）の進行のもとで競り上げ方式により行われ、競りの第一声及び競り上げ幅に関しては、競売人の自由裁量とします。なお、競り上げ価格には、当社の手数料、手数料に対する消費税及びその他諸経費（運送費用等。以下同じ。）を含まない価格とし、競売参加者は、落札し売買契約が成立した際は、当社に対し落札価格に対する所定の手数料、手数料に対する消費税及びその他諸経費を合わせた金額を支払うべきことをあらかじめ承認します。
- ② 競売参加者は、当社から承認を受け、登録された者となります。また、競売売却委託者と事前に同意が交わされた場合を除き、当社は、売却委託者の名前を公表せず、最低売却価格（リザーブ価格）の設定がある場合であっても、その価格を公表しません。
- ③ 競売人は、最低売却価格に達するまで、競売人の自由裁量で、自ら競売に参加することができます。
- ④ 競売参加者の間、または競売人と競売参加者との間で紛争が生じた場合は、再競売、または競売人の判断をもって最終の落札者を決定し、競売関係者は、すべてその決定に従わなければなりません。また、競売人は、あらゆる買受けの申し出に対し競売人の自由裁量でこれを拒否することができます。
- ⑤ 競売参加者は、あらかじめ当社に対し別の者の代理人もしくは使者として参加を希望する旨を書面によって通知し、当社がその旨を書面で承認した場合を除き、本人として参加を希望したものとします。なお、複数の者が共同の名義により出品作品の買受けの申し出をすることはできません。
- ⑥ 競売希望者は、交付されたバドルを競売人に判別しやすいように掲げること、ジュスチャー等によって落札の意志を競売人へ伝達します。落札希望者は、自らの判断で競売人へ伝達がなされていないと判断したときは、直ちに競売人の注目をひくべき行動をしなければなりません。
- ⑦ 落札希望者は、より高額な落札希望があるまで、その競り上げ価格に拘束され、より高額の落札希望が現れ、競売人に認められたときに当該競り上げ価格は失効します。
- ⑧ 落札の最終決定は、競売人が最高額の落札希望価格を複数回呼び上げた後、ハンマーを打つことによって行い、ハンマーを打った時点でその最高額の希望価格を申し出た者を落札者となります。ただし、競売人が競売の続行を必要と判断した場合、その裁量により競売を再進行することができます。競売人がハンマーを打ち落札の最終決定がされた時点で、当社と落札者との間で、当該出品作品につきその落札価格を売買価格とする売買契約が成立し、落札者は、当社に対し落札価格に対する所定の手数料、手数料に対する消費税を合わせた金額を支払うべき義務が生じます。
- ⑨ 競売人が次の出品作品の競売に着手した後は、何人も落札者の決定された競売について異議を申し立てることはできません。

#### 8 書面入札、電話入札及びオンライン同時入札

- ① 当社に登録済みの競売参加希望者は、競売の会場においてバドル提示により直接参加する他、書面入札、電話入札、またはオンライン同時入札により参加することができます。
- ② 書面による入札の方法により競売への参加を希望する者は、あらかじめ図録に付設された「書面及び電話入札申込書」により所定の事項を記入したうえで当社に申し込み、当社の承認を得たうえで、当社の指示に従わなければなりません。ただし、「書面及び電話入札申込書」の申込期限後の到着、誤配等による不到着、またはその他の事情により当社が書面による入札の方法による競売参加の希望がなされていることを認識できなかった場合には申し込みがなかったものと取扱い、当社は一切の責任を負いません。また書面入札は、当社ホームページからも申し込みことができ、この場合には、事前に第5条1項の定めによってオンライン登録を行い、当社よりアカウントの発行を受け、当該アカウントで当社ホームページにアクセスし、所定のフォームに必要事項を入力して当社に申し込み、当社の承認を得たうえで、当社の指示に従わなければなりません。ただし、申込期限後の到着、システム上の不具合等により当社が競売参加の希望がなされていることを認識できなかった場合には申し込みがなかったものと取扱い、当社は一切の責任を負いません。いずれの場合も、書面入札の申し込みについては、当社の自由裁量によりこれを拒否することができます。
- ③ 書面による入札は、下見会会期中に直接会場で申し込みをする他、ファックス、郵送等により当社宛に添付して申し込むものとし、競売開催日の1営業日前の18時までに当社宛必着とします。当社ホームページにアクセスして行う書面入札は、当社ホームページにおいて所定のフォームを用いて送信し、所定の必要書類を提出して競売開催日の1営業日前の18時までに申し込みを完了するものとします。ただし、いずれの場合も書面入札の入札指示価格には、



当社に対する所定の手数料、手数料に対する消費税及びその他諸経費の額を含まないものとします。

- ④ 書面入札の申し込みがあった場合において、複数の競売参加希望者の入札指示価格が全く同一であったときには、当社が先に申し込みの書面を受領し、または申し込みの通信の受信を確認した者を優先します。なお、入札指示価格が同一の申し込みを同時に受領し、または受信を確認した場合には、当社が抽選を行い優先する者を定めます。
- ⑤ 当社は、書面入札等の指示に不備がありまたは不相当であると判断するときは、書面入札等の指示に従わないことができ、その場合、当社は責任を一切負いません。
- ⑥ 書面入札等の指示に関し、手違い、その他一切の理由に基づく過誤があった場合も、当社はその一切の責任を負いません。
- ⑦ 当社は、図録等記載の解説、説明が変更された場合、競売会場または当社ホームページでの告知をその通知とみなし、書面入札等の指示は、変更された解説、説明に従って行われたものとみなします。当社は、可能な限り当該変更箇所の通知をするよう努めますが、当該変更箇所の通知が事前に書面入札等による競売参加者に到達しなかった場合においても、当社は一切の責任を負いません。
- ⑧ 書面入札等による競売参加者の入札指示価格と競売会場での参加者の入札価格が同額であった場合は、競売人は、自由裁量により最終落札者を決定することができます。
- ⑨ 電話による入札の方法により競売への参加を希望する者は、あらかじめ図録に付設された「書面及び電話入札申込書」により所定の事項を記入したうえで競売開催日の1営業日前の18時までに当社に申し込みなければなりません。オンライン登録によってアカウントを取得している場合は、当該アカウントで当社ホームページにアクセスし、所定のフォームに必要事項を入力して当社に申し込むこともでき、この場合には、競売開催日の2営業日前の18時までに電話入札の申し込みを完了することとし、いずれの方法で申し込んだ場合も、当社の承認を得たうえで、当社の指示に従わなければなりません。競売当日は、当社の指示に従って電話を通じて入札に参加するものとし、競売の方法については、第7条（6項を除く）が準用されます。
- ⑩ 用意された電話回線の数を超えて電話入札による競売への参加を希望する者がいる場合には、当社に申し込みがされた先着順に参加者を定めます。なお、当社は、電話による入札の申し込みについては、当社の自由裁量によりこれを拒否することができます。
- ⑪ 電話による入札の指示に関し、電話の聞き違い、電話回線の故障、その他一切の理由に基づく過誤があった場合、当社はその一切の責任を負いません。
- ⑫ オンライン同時入札により競売へ参加を希望する者は、あらかじめオンライン登録によって取得したアカウントで当社ホームページにアクセスし、オークション規約に同意のうえ申込ボタンをクリックして当社に申し込まなければなりません。競売開催日の1営業日前の18時までにオンライン同時入札の申し込みを完了することとし、当社の承認を得たうえで、当社の指示に従わなければなりません。競売当日は、当社の指示に従ってオンラインを通じて入札に参加するものとし、競売の方法については、第7条（6項を除く）が準用されます。
- ⑬ 当社は、オンライン同時入札による入札の申し込みについては、当社の自由裁量によりこれを拒否することができます。
- ⑭ オンライン同時入札に関し、入札画面上での操作間違い、通信環境の不具合、故障、その他一切の理由に基づく過誤があった場合、当社はその一切の責任を負いません。

### 第三章 落札者

#### 9 購入代金

- ① 落札者は、当社に対し落札価格のほかに、これに加えて当社の手数料及び当社の手数料に対する消費税として、落札価格の16.5パーセント相当額（消費税含む）の金員を支払わなければなりません。
- ② 落札者は、当社に対し落札価格、当社の手数料、手数料に対する消費税の合計額（以下この合計額を「購入代金」という。）を競売開催日から10日以内（ただし、この期間の最終日が当社の非営業日に当たるときは、その翌日とする。）に日本円により現金、銀行法に規定する銀行及び信用金庫の自己宛振出小切手、または下記銀行口座に対する振込み送金により（支払い期限内に送金が到達することを要する。）支払わなければなりません。

記 口座名 株式会社マレットジャパン			
みずほ銀行	八重洲口支店	普通預金	1012974
三菱UFJ銀行	銀座支店	普通預金	4836092
三井住友銀行	銀座支店	普通預金	7834186
以上			

#### 10 落札作品引渡し

- ① 当社は、落札者が購入代金の支払いを完了した後、落札作品を引渡します。ただし、落札者が購入代金の他に、当社に対し履行期に達している他の債務（第13条の保管及び保険の費用を含む。以下同じ。）を負担している場合は、購入代金の他にその債務の全てを履行するまで、当社は落札作品の引渡しを致しません。（以下、購入代金及び履行期に達している当社に対する全ての債務を「購入代金等」という。）
- ② 落札者は、購入代金等を完済した後、支払い期間内に当社または当社の指定する場所において落札作品を引取らなければなりません。落札者自身が当該場所において引取りができないときは、落札者の責任と費用負担において代理人または使者による引取り、もしくは運送業者への運送を委託することができます。
- ③ 引取り費用は、落札者の負担とし、引渡し時点（当社が落札者、その代理人または使者、もしくは運送業者に引渡した時点をいう。）以降の事故については、一切の責任を負いません。落札者の求めにより、当社が運送業者を斡旋した場合、その斡旋は全く当社の好意によるものであり、落札者は、自ら保険を付すなど、運送に伴う危険に対する措置を行うものとし、当社は、引渡し以降の事故（滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等）について運送業者選定の当否も含め、その一切の責任を負いません。なお、落札者は、自らの判断と責任、負担において自らが適当と考える梱包をしなければなりません。当社は、引渡しの際、梱包をすることがありますが、それは当社の好意により適当と考える梱包をするのみであり、当社の行った梱包について、当社は一切その責任を負いません。
- ④ 落札者は、引取りにあたり、落札作品を検品することができ、落札者が現実に検品したか否かを問わず、当社が落札作品を落札者（代理人、使者、運送業者を含む）に引渡したときは、当社に故意または重大な過失がある場合以外、落札者は、引取り時点以降は、

落札作品違い、毀損または汚損の主張もしくは、落札作品違い、毀損または汚損の原因とする契約解除、その他一切の請求を当社に対してすることができません。ただし、当社が誤って落札した作品と別の作品を引渡した場合は、当社は、その返送を求めることができ、落札者はその求めに応じなければなりません。

⑤ 落札者は、落札作品の引取りにあたり、当社に対し当社指定の請求書を提出しなければなりません。当社は、当社指定の請求書を提出した者に落札作品を引渡した場合、万が一、落札者以外の者が落札作品を引取る等の事故があっても当社は一切その責任を負いません。

⑥ 落札者が支払い期間内の引取りを行わず、当社が引取りを催告しても引取らない場合、当社は売買契約を解除することができます。ただし、当社に登録または通知のあった落札者の住所に送付した催告兼解除通知書が受取人不在、不明で返送された場合、または、落札者が催告兼解除通知書の受取りを拒否した場合は、催告兼解除通知書が通常到達すべき時点で落札者に到達したものとみなし、当該通知書に記載した引取り期限を経過した時点で売買契約は解除されます。

⑦ 売買契約が前項により解除された場合、当社は落札作品を、最低売却価格を設定することなく競売または随意契約により第三者に売却することができます。当該落札作品の第三者への売却価格（当社手数料を含みます。）が解除された売買契約にかかる購入代金を下回る場合、当社はその差額を機会損失による損害として落札者に請求することができます。ただし、当該売却価格が解除された売買契約にかかる購入代金を上回る場合であっても、当社は清算義務を負いません。売買契約解除後、落札者から購入代金の返金の請求があった場合は、当社は、購入代金から、売買契約解除日までの保管料・保険料、引取り催告に要した費用（合理的な範囲での弁護士費用を含みます）、機会損失による損害、その他落札者の引取り義務の不履行によって当社が被った一切の損害を差し引いたうえで残額を返金します。

#### 11 危険負担及び所有権の移転

- ① 落札者は、落札作品の売買契約が成立した時点で以降、落札作品の危険を負担します。（当社の責に帰すべからざる理由によるものである場合の滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等は、落札者の負担とし、落札者は、購入代金の支払いを免れる事はできません。）
- ② 落札者が、購入代金等の支払いを完了し、かつ、当社が落札作品を落札者に引渡すまでは、落札作品の所有権は、落札者に移転せず、落札者が購入代金を完済した後、当社が落札作品を引渡した時点で、当該落札作品の所有権は、落札者に移転します。

#### 12 支払い期限の猶予

- ① 落札者が、書面による購入代金等の支払い期限の猶予を求めた場合、当社は、落札者に対し書面により期間を定めてその支払いを猶予することができます。ただし、落札者は、支払い期限の猶予を求める権利はなく、当社が落札者に対し支払い期限の猶予を与えるか否かは、当社の自由裁量によります。
- ② 落札者は、猶予期間の利息（利率は、当社が随時定め、書面により通知します。）を支払わなければなりません。
- ③ 落札者において、他の債務につき仮差押または強制執行を受けたとき、破産手続開始、民事再生手続開始、会社更生法手続開始、会社整理開始もしくは特別清算開始の申立があったとき、振出した手形または小切手が不渡りとなったとき、または当社に対する債務が一部でも履行を遅延したときは、落札者は、当社から何らの催告、通知をすることなく支払い期限の利益を喪失し、直ちに購入代金等を支払わなければなりません。

#### 13 保管及び保険に要する費用

- ① 落札者は、支払い期間内は、保管及び保険に要する費用を支払うことを要しません。落札者が、支払い期間内に落札作品の引取りができないときは、支払い期間終了後引取りの時までの保管及び保険に要する費用を支払わなければなりません。ただし、保険を付することは、当社の義務ではありません。
- ② 当社が落札者に対し支払い期限の猶予を与えたときは、落札者は支払い期間の最終日の翌日から落札者が購入代金等を完済し、落札作品の引取りをするまでの間の保管及び保険に要する費用を支払わなければなりません。

#### 14 盗品、遺失物、不正登録であったときの扱い

- ① 当社が落札者に落札作品の引渡しをする以前に、落札作品について、盗品、遺失物として真正な所有者と主張する者から返還請求があった場合、または法律の定めによる売買禁止物（所持の禁止を含む）であることが判明した場合、当社は落札者に催告することなく売買契約を解除することができます。この場合、当社は落札者から購入代金の支払いを受けているときはこれを無利息で返還するものとし、落札者は当社に対し損害賠償その他一切の請求をすることができます。
- ② 警察署長等が古物営業法第21条の規定により当社に対し落札作品の保管を命じ、その保管期間の終了日が競売当日の日の翌日から10日を越えるときは、当社はその保管期間が終了するまで、落札者に落札作品を引渡しせず、第9条2項の適用にあたっては第9条2項の「競売開催日から10日以内」とあるのは「警察署長等が保管を命じた期間の終了日から3日以内」と読みかえて適用するものとし、第10条2項、第13条1項、2項及び第15条の適用にあたっては、それぞれに規定されている「支払い期間」または「支払い期限」は以上により読みかえられた期間または期限として適用します。なお、この理由により引渡しが遅滞しても当社はその遅滞に起因する結果について一切その責任を負いません。
- ③ 当社が落札者に落札作品の引渡しをする以前に、落札者が、国外買受希望者に該当し、競売に登録する資格がないにもかかわらず、第5条3項の規定に反して不正に登録した事実が判明した場合、当社は落札者に催告することなく売買契約を解除することができます。この場合、当社は落札者から購入代金の支払いを受けているときはこれを無利息で返還するものとし、落札者は当社に対し損害賠償その他一切の請求をすることができます。

#### 15 落札者の債務不履行

落札者が、支払い期限までに購入代金等の全額を支払わないときは、以下の定めに従います。

1) 落札者は、支払い期限の日の翌日より全額の支払いを完了するまで購入代金等の未払残金について、年14.6%の割合による遅延損害金を支払わなければなりません。

2) 支払い期間終了後の落札作品の保管は、当社の裁量により、当社が適当と認めた方法で保管するものとし、落札者の引取り以前に落札作品が滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等した場合、当社は当社の故意または重大な過失によるものである場合以外、一切の責任を負わないものとし、落札者は、購入代金等の支払いの義務を免れません。また、当社は、この間、当該落札作品に保険を付する義務を負いません。



3) 当社が落札者に購入代金等の支払いを催告しても支払わない場合、当社は売買契約を解除することができます。ただし、当社に登録または通知のあった落札者の住所に送付した催告兼解除通知書が受取人不在、不明で返送された場合、または、落札者が催告兼解除通知書の受取りを拒否した場合は、催告兼解除通知書が通常到達すべき時点で落札者に到達したものとみなし、当該通知書に記載した支払い期限を経過した時点で売買契約は解除されます。

4) 売買契約が前項により解除された場合、当社は落札作品を、最低売却価格を設定することなく競売または第三者に売却することができます。当該落札作品の第三者への売却価格（当社手数料を含みます。）が解除された売買契約にかかる購入代金を下回る場合、当社はその差額に当該競売日または任意契約による第三者への売却日から支払い完了に至るまでの年14.6％の割合による遅延損害金を加えた金員を機会損失による損害として落札者に請求することができます。ただし、当該売却価格が解除された売買契約にかかる購入代金を上回る場合であっても、当社は清算義務を負いません。また売買契約解除後、当社は落札者に対し、売買契約解除日までの保管料・保険料、支払催告に要した費用（合理的な範囲での弁護士費用を含みます）、機会損失による損害、その他落札者の支払義務の不履行によって当社が被った一切の損害について賠償を求めることができます。落札者が購入代金の全部または一部を当社に支払っている場合において、売買契約解除後に落札者から購入代金の返金請求があった場合には、当社は、購入代金から、上述の損害額を差引くことができます。

16 真贋保証

① 当社の図録等に出品作品の作者名が留保なく断定的に明記してある場合に、後日その作者の特定ができないことが判明し、当社がその事実を承認できるときは、次の各号の条件に該当する場合に限り、当社は落札者の請求により売買契約を解約し、当該作品の返還と引換えに購入代金（受領した手数料、手数料に対する消費税及びその他当社の認める諸経費を含む。以下本項において同じ。）の払い戻しを致します。ただし、当社は、購入代金の払い戻しをする以外に一切の義務はなく、利息、損害金、損害賠償金などの支払いには致しません。

1) 落札者が、競売の日から1年以内に、落札作品が図録等記載の作者の作品でないことが、当社において納得し得る証明を添えて、競売日、出品作品番号、落札価格を明記した書面により当社に対し請求した場合に限ります。また、この請求をすることができる者は、落札者に限るものとし、落札者のこの権利は第三者に譲渡することができず、また担保に供することができます。

2) 落札者が、落札作品の完全な所有権を有しており、当社に落札作品の完全な所有権を移転し、かつ落札作品を競売当時の状態で当社に引渡した場合に限ります。

② 前項の場合において、真贋に関して当社の認める鑑定は、次の条件に該当する場合に限ります。

1) 物故作家の作品については、当社の定める専門美術商団体の鑑定委員会、登録委員会、所定鑑定人、または専門美術研究家によって鑑定されたもの。

2) 現存作家の作品については、作家本人、作家の認める鑑定代理人、または法律上の親族によって鑑定されたもの。

3) 物故作家の版画作品については、カタログレズネ、画集、展覧会図録等によって照合されたもの。

4) 現存作家の版画作品については、カタログレズネ、画集、展覧会図録等によって照合されたもの、もしくは作家本人、作家の認める鑑定代理人、または法律上の親族による見解に基づいたもの。

前各号のいずれの場合も、作品が図録等に掲載された時点以降に、各鑑定先による真偽の見解が変更されもしくは各前号の鑑定方法以外の科学的検査や競売当時には実行が不可能であった調査、分析方法により真偽の見解が変更され真正であると認められない場合でも、売買契約解約の対象とはならず、当社は見解の変更に伴う責任を一切負いません。また、版画作品において、カタログレズネによる照合や調査が不可能であった場合（カタログレズネの未出版、該当作品の未掲載、不明瞭、データの不整備、誤記など）は、当社の見解を最終判断とします。

第四章 国外買受希望者の手続き

17 下見会及び図録等

国外買受希望者は、国内の買受希望者同様、第3条の規定に従って下見会に参加し、また、第4条の規定に従って当社に費用を支払うことにより図録を購入することができます。当社は、国外買受希望者に対しても、第4条の規定に従ってコンディションレポートを提供します。

18 入札委託及び売買契約

① 国外買受希望者は、競売の実施に先立ち、当社の指定する受託業者であるマレットインターナショナルとの間で、入札委託及び売買契約を締結しなければなりません。

② 入札委託及び売買契約は、マレットインターナショナルの指定する書式に基づいて作成した書面を送付する方法により、またはマレットインターナショナルが指定するホームページ上の所定のフォームに入力して送信する方法により申し込むものとします。マレットインターナショナルは、当該契約の締結に先立ち、国外買受希望者に対して、身分及び信用を証明する資料の提示を求め、提示された資料その他の情報に基づく信用調査を行うことができます。

③ 入札委託及び売買契約は、前項の申し込みに対して、マレットインターナショナルが、ファックス、郵送、電子メール等によって承諾の通知を発した時点で成立します。

④ 国外買受希望者は、入札委託及び売買契約に基づき、マレットインターナショナルに対して、書面、電話またはオンライン同時入札により入札指示を行うものとします。

⑤ 国外買受希望者が、書面によって入札を指示する場合、マレットインターナショナルに対して、同社の指定する書式に基づいて作成した書面を、ファックス、郵送等によって送付する方法によって、またはマレットインターナショナルから発行されたアカウントで同社が指定するホームページにアクセスし、所定のフォームに入力して送信する方法によって、希望作品及び入札指示価格を通知するものとします（以下「入札指示通知」という。）。いずれの方法による入札指示通知も、競売開催日の営業日前の18時までで完了することとし、国外買受希望者は、マレットインターナショナルの承認を得たうえで、同社の指示に従わなければなりません。入札指示価格には、マレットインターナショナルが当社に対して支払う所定の手数料及びその他諸経費の額を含みます。また、第19条2項において定義される国外買主がマレットインターナショナルに対して支払う諸経費の額も含められるものとします。ただし、入札指示通知の申込期限後

の到着、誤配等による不到着、システム上の不具合、またはその他の事情により同社が入札指示通知の到着を認識できなかった場合には入札指示がなかったものとして取り扱い、同社は一切の責任を負いません。マレットインターナショナルは、入札を指示した者に対し、同社の自由裁量によりこれを拒否することができます。

⑥ 複数の国外買受希望者の入札指示価格が全く同一であったときには、入札指示通知が先にマレットインターナショナルに到達した者を優先します。なお、入札指示価格が同一の入札指示通知が同時に到着した場合には、マレットインターナショナルが抽選を行い優先する者を定めます。

⑦ 入札指示通知に手違い、その他一切の理由に基づく過誤があった場合も、マレットインターナショナルはその一切の責任を負いません。

⑧ 国外買受希望者が、電話による入札指示を希望する場合、競売開催日の2営業日前の18時までに、マレットインターナショナルの指定する書式に基づいて作成した書面を送付する方法、または、マレットインターナショナルから発行されたアカウントで同社が指定するホームページにアクセスし、所定のフォームに必要事項を入力して送信する方法により、マレットインターナショナルに対して入札指示に使用する電話番号を通知し、電話による入札指示を申し込むものとします。

⑨ 用意された電話回線の数を超えて電話による入札指示の申し込みがされた場合には、マレットインターナショナルは、申し込みがされた先着順に、電話による入札指示の参加者を定めます。なお、マレットインターナショナルは、電話による入札指示の申し込みに対し、マレットインターナショナルの自由裁量によりこれを拒否することができます。

⑩ 電話による入札指示に関し、電話回線の故障、その他一切の理由に基づく過誤があった場合、マレットインターナショナルはその一切の責任を負いません。また、入札を指示した者は、マレットインターナショナルによる入札が第7条その他の本規約に則って行われることに同意し、本規約に基づく当社の裁定等によって入札拒否その他の結果が生じた場合も、マレットインターナショナルはその一切の責任を負いません。

⑪ 国外買受希望者が、オンライン同時入札による入札指示を希望する場合、マレットインターナショナルから発行されたアカウントで同社が指定するホームページにアクセスし、オークション規約に同意のうえ申込ボタンをクリックして申し込まなければなりません。競売開催日の1営業日前の18時までにオンライン同時入札による入札指示の申し込みを完了することとし、マレットインターナショナルの承認を得たうえで、マレットインターナショナルの指示に従わなければなりません。

⑫ オンライン同時入札による入札指示の申し込みについては、マレットインターナショナルの自由裁量によりこれを拒否することができます。

⑬ オンライン同時入札に関し、入札画面上での操作間違い、通信環境の不具合、故障、その他一切の理由に基づく過誤があった場合、マレットインターナショナルはその一切の責任を負いません。また、入札を指示した者は、マレットインターナショナルによる入札が第7条その他の本規約に則って行われることに同意し、本規約に基づく当社の裁定等によって入札拒否その他の結果が生じた場合も、マレットインターナショナルはその一切の責任を負いません。

⑭ マレットインターナショナルは、国外買受希望者の書面、電話またはオンライン同時入札による入札指示に不備があり、または不適當であると判断するときは、当該入札指示に従わないことができます。この場合において、マレットインターナショナルは責任を一切負いません。アカウントは国外買受希望者本人以外による使用を禁止し、当該アカウントによって当社ホームページにアクセスして行われた入札指示方法の申し込み、入札指示その他の入力、本人の意思に基づくものとみなし、その効果は本人に帰属します。

⑮ 当社によって図録等記載の解説、説明が変更された場合、マレットインターナショナルは、国外買受希望者に対して、可能な限り当該変更箇所の通知をするよう努めます。ただし、当該変更箇所の通知が事前に国外買受希望者に到達しなかった場合においても、マレットインターナショナルは入札指示通知または電話及びオンライン同時入札による入札指示に従って入札を行うものとし、図録等記載の解説、説明の変更による一切の責任を負いません。

19 落札

① マレットインターナショナルによる入札は、他の買受希望者と同様に第二章の規定に基づいて行われ、マレットインターナショナルが落札した場合には、当社とマレットインターナショナルとの間で売買契約が成立します。

② マレットインターナショナルによる落札を条件として、マレットインターナショナルと国外買受希望者との間で、入札委託及び売買契約に基づく売買が効力を生じます。売買が効力を生じた後の国外買受希望者を、以下「国外買主」といいます。

20 国外買主購入代金

① マレットインターナショナルは、落札後、当社に対し、第9条の規定に基づく購入代金額を支払わなければなりません。ただし、やむを得ない場合は、第9条2項の規定にかかわらず、マレットインターナショナルは当社への購入代金の支払いを延期することができます。この遅延について、当社及び売却委託者は、マレットインターナショナルに対し、利息、損害金、損害賠償金などの請求をすることはできません。

② マレットインターナショナルと国外買主との間の落札作品の売買価格は、マレットインターナショナルの手数料（落札価格に対して16.5パーセント）を乗じた金額を落札価格に合算した金額とします。

③ 国外買主は、マレットインターナショナルに対して、前項の金員（以下「国外買主購入代金」という。）を、競売開催日から10日以内（ただし、この期間の最終日がマレットインターナショナルの非営業日に当たるときは、その翌日とする。）に、日本円により、現金、または下記銀行口座に対する振込み送金により（支払い期限内に送金が到達することを要する。）支払わなければなりません。

記			
口座名 株式会社マレットインターナショナル			
みずほ銀行	八重洲口支店	普通預金	2580199
三井住友銀行	銀座支店	普通預金	8504954
			以上

21 落札作品引渡し

① マレットインターナショナルは、国外買主が国外買主購入代金の支払いを完了し、当社から落札作品の引渡しを受けた後、遅滞なく、落札作品を国外買主の指定する場所に運送する

ための手続をとるものとします。ただし、国外買主が国外買主購入代金の他に、マレットインターナショナルに対して履行期に達している他の債務（本条2項及び3項の梱包・運送・付保の費用並びに第23条の保管費用を含む。）を負担している場合は、国外買主購入代金の他にその債務の全てを履行し、当社から落札作品の引渡しを受けるまで、マレットインターナショナルは落札作品の運送のための手続を開始しないことができます。（以下、国外買主購入代金及び履行期に達しているマレットインターナショナルに対する全ての債務を「国外買主購入代金等」という。）

② マレットインターナショナルは、運送のための手続をとるにあたり、同社が適当と考える梱包をすることがあります。ただし、同社は梱包について一切の責任を負いません。なお、当該梱包の費用については国外買主が負担するものとし、マレットインターナショナルはあらかじめ、国外買主に対して当該費用を請求するものとします。

③ マレットインターナショナルは、運送業者を手配し、同社が適当と考える保険を付し、輸出入通関手続を行います。ただし、マレットインターナショナルは、当社から引渡しを受けて以降の事故（滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等）については、運送業者選定の当否、保険の当否、輸出入通関手続の当否を含め、その一切の責任を負いません。なお、運送業者に対する支払、付保の費用及び輸出入通関手続の費用については国外買主が負担するものとし、マレットインターナショナルはあらかじめ、国外買主に対して当該費用を請求するものとします。

④ 国外買主は、引取りにあたり、落札作品を検品することができます。国外買主が現実には検品したか否かを問わず、マレットインターナショナルが落札作品を国外買主（代理人、使者、運送業者を含む）に引渡したときは、マレットインターナショナルに故意または重大な過失がある場合以外、国外買主は、引取り時点以降は、落札作品違い、毀損または汚損の主張もしくは、落札作品違い、毀損または汚損の原因とする契約解除、その他一切の請求をマレットインターナショナルに対してすることができません。ただし、マレットインターナショナルが誤って落札した作品と別の作品を引渡した場合は、マレットインターナショナルは、その返還を求めることができ、国外買主はその求めに応じなければなりません。

⑤ 国外買主は、落札作品の引取りにあたり、マレットインターナショナルに対し同社指定の請求書を提出しなければなりません。マレットインターナショナルが、同社指定の請求書を提出した者に落札作品を引渡した場合、万が一、国外買主以外の者が落札作品を引取る等の事故があってもマレットインターナショナルは一切その責任を負いません。

⑥ 国外買主が本条に定める運送手続に協力せず、また、運送した落札作品を受領しないなど、落札作品の受領を拒否し、マレットインターナショナルが履行を催告してもこれに応じない場合、マレットインターナショナルは売買契約を解除することができます。ただし、マレットインターナショナルに登録または通知のあった国外買主の住所に送付した催告兼解除通知書が受取人不在、不明で返送された場合、または、国外買主が催告兼解除通知書の受取りを拒否した場合は、催告兼解除通知書が通常到達すべき時点で国外買主に到達したものとみなし、当該通知書に記載した履行期限を経過した時点で 売買契約は解除されます。

⑦ 入札委託及び売買契約が前項により解除された場合、マレットインターナショナルは落札作品を、最低売却価格を設定することなく競売または随意契約により第三者に売却することができます。当該落札作品の第三者への売却価格（マレットインターナショナル手数料を含みます。）が解除された入札委託及び売買契約にかかる国外買主購入代金額を下回る場合は、マレットインターナショナルはその差額を機会損失による損害として国外買主に請求することができます。ただし、当該売却価格が解除された入札委託及び売買契約にかかる国外買主購入代金額を上回る場合であっても、マレットインターナショナルは清算義務を負いません。入札委託及び売買契約の解除後、国外買主から国外買主購入代金の返金の請求があった場合は、マレットインターナショナルは、国外買主購入代金から、入札委託及び売買契約の解除日までの保管料・保険料、運送・催告に要した費用（合理的な範囲での弁護士費用を含みます）、機会損失による損害、その他国外買主の引取または受領の不履行によってマレットインターナショナルが被った一切の損害を差し引いたうえで残額を返します。

## 22 危険負担及び所有権の移転

① 国外買主は、落札作品の売買契約が効力を生じた時点で以降、落札作品の危険を負担します。（マレットインターナショナルの責に帰すべからざる理由によるものである場合の滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等は、国外買主の負担とし、国外買主は、国外買主購入代金等の支払いを免れる事はできません。）

② 国外買主が、国外買主購入代金等の支払いを完了し、かつ、マレットインターナショナルが落札作品を国外買主に引渡すまでは、落札作品の所有権は、国外買主に移転せず、国外買主が国外買主購入代金を完済した後、マレットインターナショナルが落札作品を引渡しした時点で、当該落札作品の所有権は、国外買主に移転します。

## 23 盗品、遺失物であったときの扱い

① マレットインターナショナルが国外買主に落札作品の引渡しをする以前に、落札作品について、盗品、遺失物として真正な所有者と主張する者から返還請求があった場合、または法律の定めによる売買禁止物（所持の禁止を含む）であることが判明した場合、マレットインターナショナルは国外買主に催告することなく入札委託及び売買契約を解除することができます。この場合、マレットインターナショナルは国外買主から国外買主購入代金の支払いを受けているときはこれを無利息で返還するものとし、国外買主はマレットインターナショナルに対し損害賠償その他一切の請求をすることができません。

② 警察署長等が古物営業法第21条の規定によりマレットインターナショナルに対し落札作品の保管を命じ、その保管期間の終了日が競売当日の日の翌日から10日を超えるときは、当社はその保管期間が終了するまで、落札者に落札作品を引渡しせず、第20条3項の適用にあたっては「競売開始日から10日以内」とあるのは「警察署長等が保管を命じた期間の終了日から3日以内」と読みかえて適用するものとし、第24条の適用にあたっては、それぞれに規定されている「支払い期間」または「支払い期限」は以上より読みかえられた期間または期限として適用します。なお、この理由により引渡しが遅滞してもマレットインターナショナルはその遅滞に起因する結果について一切その責任を負いません。

## 24 国外買主の債務不履行

国外買主が、支払い期限までに国外買主購入代金等の全額を支払わないときは、以下のために従います。

1) 国外買主は、支払い期限の日の翌日より全額の支払いを完了するまで国外買主購入代金等の未払残金について、年14.6%の割合による遅延損害金を支払わなければなりません。

2) 支払い期間終了後の落札作品の保管は、マレットインターナショナルの裁量により、マレットインターナショナルが適当と認めた方法で保管するものとし、国外買主への引渡し以前に落札作品が滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等した場合、マレットインターナショナルは同社の故意または重大な過失によるものである場合以外、一切の責任を負わないものとし、国外買主は、国外買主購入代金等の支払いの義務を免れません。また、マレットインターナショナルは、この間、当該落札作品に保険を付する義務を負いません。

3) マレットインターナショナルが国外買主に国外買主購入代金等の支払いを催告しても支払わない場合、マレットインターナショナルは入札委託及び売買契約を解除することができます。ただし、マレットインターナショナルに登録または通知のあった国外買主の住所に送付した催告兼解除通知書が受取人不在、不明で返送された場合、または、国外買主が催告兼解除通知書の受取りを拒否した場合は、催告兼解除通知書が国外買主に到達しなくても当該通知書に記載した支払い期限を経過した時点で解除することができ、登録または通知のあった住所に催告兼解除通知書が通常到達すべき時点で入札委託及び売買契約は解除されたものとみなすものとし、国外買主はあらかじめこれを承認します。

4) 入札委託及び売買契約が前項により解除された場合、マレットインターナショナルは落札作品を、最低売却価格を設定することなく競売または随意契約により第三者に売却することができます。当該落札作品の第三者への売却価格（マレットインターナショナル手数料を含みます。）が解除された入札委託及び売買契約にかかる国外買主購入代金を下回る場合、マレットインターナショナルはその差額に当該競売日または随意契約による第三者への売却日から支払い完了に至るまでの年14.6%の割合による遅延損害金を加えた金員を機会損失による損害として国外買主に請求することができます。ただし、当該売却価格が解除された入札委託及び売買契約にかかる国外買主購入代金を上回る場合であっても、当社は清算義務を負いません。また入札委託及び売買契約の解除後、マレットインターナショナル国外買主にに対し、入札委託及び売買契約の解除日までの保管料・保険料、支払催告に要した費用（合理的な範囲での弁護士費用を含みます）、機会損失による損害、その他国外買主の支払い義務の不履行によってマレットインターナショナルが被った一切の損害について賠償を求めることができます。国外買主が国外買主購入代金の全部または一部をマレットインターナショナルに支払っている場合において、入札委託及び売買契約の解除後に国外買主から国外買主購入代金の返金請求があった場合には、マレットインターナショナルは、国外買主購入代金から上述の損害額を差し引くことができます。

## 25 真贋保証

マレットインターナショナルは、第16条の規定により、同社が当社より購入代金の払い戻しを受ける場合に限り、国外買主購入代金と同額を限度として払い戻しを致します。ただし、マレットインターナショナルは、国外買主購入代金の払い戻しをする以外に一切の義務はなく、利息、損害金、損害賠償金などの支払いは致しません。

## 第五章 競売売却委託

### 26 競売売却委託

① 当社に当社の名で競売により出品作品を売却することを委託しようとする者は、本規約及び当社が別途定める売却委託に関する約定に従い、競売による売却の委託を申し込むものとし、

② 売却委託を依頼する者は、当社に対し、売却委託にかかる出品作品について完全な所有権を有することまたは、完全な所有権に基づき売却委託をすることができる権限を有することを保証します。

③ 当社は、売却委託者の同意がない限り、競売または図録等において名前の公表をしないものとします。

④ 当社は出品作品について、エディションナンバー等の個別の特定が可能となる情報を図録等に掲載し、当社の判断で落札希望者に開示することがあります。

⑤ 当社は、売却委託を受けた作品について、競売（オークション）のほか、本規約第七章によるアフターセール、及び本規約第八章によるM-Live オークションによって売却場合があります。売却委託を依頼する者は、当社がそのいずれか又は複数の方法により売却することについてあらかじめ承諾するものとし、

### 27 最低売却価格（リザーブ価格）

① 売却を委託しようとする者は、出品作品の売却に際し最低売却価格を設定することができます。ただし、この価格は日本円によるものとし、

② 最低売却価格が設定された場合、当社は、特段の理由がない限り、最低売却価格を下回る価格で出品作品を売却しません。

③ 当社は、出品作品の最低売却価格について落札者が得られないと判断する場合、いつでも売却委託者に対し最低売却価格の変更を申し入れ、売却委託者の同意のうえ、当該価格の変更をすることができます。

④ 当社は、売却委託者が最低売却価格を設定しなかった場合、出品作品に最低売却価格を設定することなく成行行きで売却することができます。

⑤ 売却委託者は、当社といったん設定した最低売却価格を当社の同意なく変更することができません。

### 28 出品手数料

売却委託者は、当社に対し、競売の成立の有無を問わず、別途定める当社の出品手数料及び著作権使用料等（出品作品の画像等を図録等に掲載するにあたり、マレットジャパンが著作権者に対して支払う著作権使用料及び諸経費の実費）並びにこれに対する消費税を支払うものとし、

### 29 解約

① 当社は、売却委託品が競売に不適當であると判断した場合及び売却委託者が当社の指示に従わない場合には、受託の前後を問わず、いつでも売却委託契約の申し込みを拒絶し、または解除することができます。

② 売却委託者は、売却委託契約を当社と締結した後は、売却委託契約を解除することはできません。ただし、当社が解除に同意し、かつ売却委託者が、当社に対し当社が別途定める損害金を支払った場合は、売却委託契約を解除できるものとします。

③ 売却委託契約が解除された場合において、当社が売却委託品をすでに受領しているときは、



当該売却委託品を、売却委託者の費用と危険負担において返送することができるものとします。

④ 当社は、売却委託品の作者、著作権者、著作権者から委託を受けた者から売却委託品の出品・販売について苦情または異議が述べられた場合、当社の裁量的判断により出品・販売を中止し、売却委託契約を解除することができます。この場合、売却委託者は、出品・販売を中止したことによって当社が被った一切の損害を賠償するものとします。

30 売却の通知

当社は、受託した売却委託品が落札された場合、遅滞なくその旨を売却委託者に通知するものとします。

31 当社から売却委託者への代金支払い

当社は、売却委託者に対し、特段の取り決めのない限り、競売日から20日以降に落札価格から出品手数料、手数料に対する消費税、図録等掲載料及び保険料その他の立替え（修復料、鑑定料等）が発生した場合はその金額を差引いた金額を支払うものとします。ただし、落札者から当社への購入代金等の支払いが遅延した場合、当社は落札者からの支払いが確認されるまで、売却委託者への支払いを延期することができます。この遅延について、売却委託者は当社に対し、利息、損害金、損害賠償金などの請求をすることはできません。

第六章 その他雜則

32 規約変更

当社は、何らの予告なく本規約を変更することができるものとし、この変更は、競売人が競売日までに、口頭、書面（図録等への掲載を含む。）または競売会場・下見会場における変更告知書の掲示によって行い、その変更はその時から効力を発するものとします。

33 責任の範囲

- ① 当社及びマレットインターナショナルは、本規約に当社が責任を負わないことが定められている場合は、いかなる理由があっても損害賠償の義務を負いません。
- ② 当社及びマレットインターナショナルは、損害が天災、地変、戦争、内乱等、不測の事象等に起因する場合は、一切の損害賠償の義務を負いません。
- ③ 当社が落札者に対し落札作品の保管の義務を負う場合であって、前二項に規定する場合以外に、当社の故意、過失により落札作品が紛失、盗難、滅失、毀損、欠損、汚損、摩耗した場合は落札者との関係において下記規定に従うものとします。
  - 1) 落札作品が紛失、盗難、滅失、及び重大な毀損、欠損、汚損、摩耗をした場合は、当社と落札者との間の売買契約は解除され、落札者は購入代金の支払いを免れます。また、当社がすでに購入代金（手数料、手数料に対する消費税及び当社が認める諸経費を含む。以下本項において同じ。）を受領している場合は、当社はこれを無利息で返還するものとします。
  - 2) 落札作品が重大でない毀損、欠損、汚損、摩耗をした場合は、当社は落札者に対し、落札価格に対する毀損、欠損、汚損、摩耗に見合う損害額の算出分だけ購入代金を減額するものとします。
  - 3) 毀損、欠損、汚損、摩耗の有無、その程度、損害額については、落札者が立証責任を負うものとします。
- ④ 当社は、当該落札作品の評価額と本質的に関わりのない付属品（図録、表装、ガラス、アクリル、及び外箱等）については、当社の故意または重大なる過失によるものである場合以外、その紛失、滅失、毀損、欠損、汚損、摩耗等の責任を負いません。
- ⑤ 本項により、当社が支払う損害賠償の額は、当社が損害保険会社と締結する損害保険契約に基づき支払われる保険金の範囲内に限定され、この範囲内で行うものとします。
- ④ マレットインターナショナルが国外買主に対し落札作品の保管の義務を負う場合は、前項の規定のうち、「当社」を「マレットインターナショナル」として、「落札者」を「国外買主」として、「売買契約」を「入札委託及び売買契約」として、「購入代金」を「国外買主購入代金」として、それぞれ読みかえて適用するものとします。
- ⑤ 当社及びマレットインターナショナルは、本条3項各号に規定する場合以外については、故意または重大なる過失がある場合以外は、一切損害賠償の義務を負わず、故意または重大な過失がある場合においても損害賠償の範囲は、通常の損害のほか故意または重大な過失があった時点において予見可能であった損害賠償の範囲に限られるものとします。

34 債権譲渡等の禁止

落札者、国外買主、競売売却委託者、その他競売関係者は、本規約に基づき当社またはマレットインターナショナルに対する権利、地位を譲渡することはできず、かつ担保に供することはできません。

35 準拠法

本規約は、日本法を準拠法とし、日本法により解釈されるものとし、本規約の定めのないことについては、日本法によるものとします。

36 合意管轄

本規約に関する紛争は全て、事物管轄に従い日本国の東京地方裁判所または東京簡易裁判所を専属の合意管轄裁判所とします。

37 通知方法

本規約に基づき当社が行う通知その他一切の連絡について、当社は、郵送等による文書の交付によるほか、登録されたメールアドレスに対する電子メール送信の方法によることができます。

第七章 アフターセール

38 アフターセール

① 当社は、オークションにおいて不落札となった出品作品について、オークション終了後一定期間、アフターセールを行うことがあります。アフターセールについては、本条の規定が適用されます。

② アフターセールの買受けの申し込みは、当社が個別にまたはホームページ上で提示するアフターセールリスト（アフターセールの対象となる作品の一覧及び各作品の購入可能価格を記載したもの）に従い、購入を希望する作品を選択して申し込む方法により行います。購入希望者は、電子メール、電話の他、オンライン登録によってアカウントを取得している場合は、当該アカウントで当社ホームページにアクセスし、所定のフォームに必要事項を入力して当社に買受けを申し込むことができます。

③ 前項の購入可能価格は、当社の手数料、手数料に対する消費税及びその他諸経費（運送費用等。以下同じ。）を含まない価格とし、購入希望者は、売買契約が成立した際は、当社に対し購入可能価格に対する所定の手数料、手数料に対する消費税及びその他諸経費を合わせた金額を支払うべきことをあらかじめ承認します。

④ 前項の買受けの申し込みに対し、当社が承諾することによって、売買契約が成立します。購入者は、当社に対し購入可能価格に対する所定の手数料、手数料に対する消費税を合わせた金額を支払うべき義務が生じます。

⑤ アフターセールでの売買契約には本規約第三章及び第六章の規定が準用されます。

⑥ 国外買受希望者は当社に対して直接アフターセールの買受けの申し込みを行うことができます。国外買受希望者による買受けの申し込みは、当社の指定する受託業者であるマレットインターナショナルに対して、同社が個別にまたはホームページ上で提示するアフターセールリスト（アフターセールの対象となる作品の一覧及び各作品の購入可能価格を記載したもの）に従い、購入を希望する作品を選択して申し込む方法により行います。購入希望者は、電子メール、電話の他、オンライン登録によってアカウントを取得している場合は、当該アカウントで同社ホームページにアクセスし、所定のフォームに必要事項を入力して同社に買受けを申し込むことができます。

⑦ 国外買受希望者とマレットインターナショナルとの間のアフターセールでの売買契約については、本条3項及び4項が準用されます（ただし、「当社」は「マレットインターナショナル」と読みかえるものとし、さらに、国外買受希望者とマレットインターナショナルとの間のアフターセール売買価格は、購入可能価格に対して16.5パーセントを乗じた金額とします。）。また、本規約第20条から第25条までの規定及び第六章の規定が準用されます。

第八章 M-Liveオークション（オンライン限定オークション）

39 M-Liveオークション

- ① 当社は、前章までに定める方法による競売（オークション）のほか、M-Liveオークションを実施することがあります。M-Liveオークションには、本条各号に定めるほか、本規約第一章から第六章の規定が準用されます。
- ② M-Liveオークションにおいては、当社は第3条の下見会（プレビュー）を実施せず、また、第4条1項の図録（カタログ）を作成・頒布しません。M-Liveオークションへの出品作品について、買受け希望者の参考にするため、当社ホームページで出品作品一覧を公開し、また、必要に応じてコンディションレポートを作成し、買受け希望者の閲覧に供します。買受けを希望する者は、必要に応じて現物を見分、調査し、自己の判断責任に基づいて買受けの申し出をしなければなりません。M-Liveオークションにおいて準用する各規定において、「図録等」は、ホームページの出品作品一覧またはコンディションレポートと読みかえるものとします。
- ③ M-Liveオークションにおいては、第5条1項の競売当日の会場受付における登録は受け付けません。M-Liveオークションに参加を希望する者は、事前に「一般登録」もしくは「オンライン登録」において登録を行うことにより参加できます。
- ④ M-Liveオークションにおける競売は、第5条1項、第8条1項の「バドル提示」、「書面入札」及び「電話入札」による入札は受け付けず、「オンライン同時入札」により行われます。

# Conditions of Sale for Mallet Auction

Last Updated: 15th September 2023

The auctions of artworks, etc. conducted by Mallet Japan Inc. (hereinafter referred to as the “Company” ) under the name of Mallet Auction or otherwise shall be in compliance with these rules. Any and all persons consigning property for sale, persons desiring to purchase property, persons concluding sales agreements with the Company, and any other persons involved shall accept and obey these terms described below; provided, however, that if any other separate agreement exists between the Company and any such person, such agreement shall prevail.

## Chapter I Property Auctioned, etc.

### 1 Property Auctioned

The Company shall host auctions for the sale of artworks consigned for sale (hereinafter referred to as the “Property” ) by way of auction.

### 2 Condition of the Property

As the Property is inherently old, it shall be sold “as is” and the Company shall not be liable for any spots, blemishes, or any other defects or damage caused due to the aging of the Property.

### 3 Pre-Auction Viewing

- (1) The Company will hold a pre-auction viewing for all Property to be auctioned.
- (2) Persons who desire to purchase any Property shall, at their own decision and responsibility, inspect the auctioned works at the pre-auction viewing and place their bids.
- (3) When a person desires admission to the pre-auction viewing, the Company may ask the person to present his/her identification and may refuse admission or ask the person to leave the pre-auction viewing.
- (4) In case any person admitted to the pre-auction viewing causes any blemish or any other damage to Property, the Company may demand compensation for such damage from such person.
- (5) The schedules for the pre-auction viewing shall generally be announced in advance or described in the catalogue, subject to any change made by the Company at its own discretion. The Company shall not be liable for any damage incidental to such change in the schedule of the pre-auction viewing.

### 4 Catalogue, etc.

- (1) When auctioning Property, the Company shall prepare and distribute for a fee a catalogue describing the Property as a reference for prospective buyers. Additionally, a list of the Property will be published on the Company's website. Furthermore, the Company shall prepare and provide condition reports for prospective buyers as a reference when considered necessary (such condition reports and such list of the Property are hereinafter referred to as the “catalogue, etc.” ).
- (2) Images and other representations in the catalogue etc. are inserted only for the purposes of reference and identification of the featured Property. In no event shall they be construed to convey the colours, colour tones, forms, defects, condition, quality, etc. of the featured Property with complete accuracy.
- (3) Any descriptions and explanations included in the catalogue, etc., attached documents, errata, or prior reference information communicated orally or otherwise shall be provided only for the reference of prospective buyers, and in no event shall the Company be held liable for any error in such descriptions or any discrepancy between such descriptions and the actual Property. Prospective buyers shall inspect and examine the actual Property at the pre-auction viewing and bid for the Property at their own judgment and responsibility.
- (4) The estimate described in the catalogue etc. shall be presented only for the reference of prospective buyers. Accordingly, the Hammer Price at which the Property is actually traded through auction may fall below the lower limit or exceed the upper limit of the estimate; provided, however, that the Company shall in principle refrain from selling the Property at a price below the Reserve (The reserve price is unrelated to the lower limit of the estimate and shall be kept confidential).
- (5) The descriptions and explanations given in the catalogue, etc. may be changed without notice. Such change shall be announced in writing or orally at the auction site. Prospective buyers shall confirm the details of such prior change at their own responsibility. In the case of such change, the Property shall be deemed to be auctioned subject to such change.
- (6) The Company shall not accept any cancellation of a sales agreement arising from claims of any discrepancy between the information described in the catalogue, etc. and the quality or condition of the actual Property.
- (7) Reproduction and diversion of the catalogue, etc. without permission of the Company shall be prohibited (including graphics and articles).

## Chapter II Auction

### 5 Registration and Participation

- (1) Any person desiring to participate in the auction may participate in the auction

by either submitting and registering his/her address, name and any other necessary matters by following the instructions of the Company in advance or at the auction desk on the day of the auction (hereinafter referred to as “General Registration” ), or by transmitting and registering his/her address, name and any other necessary matters in the prescribed form on the Company's website in advance (hereinafter referred to as “Online Registration” ). Any person desiring to participate in an auction by Online Registration shall complete the registration and be issued with an online account from the Company not later than 6:00pm one (1) business day prior to the date of the auction. The account is prohibited from being used by anyone other than the registrant. Bid applications, bidding acts and other inputs made by accessing the Company's website by the account are considered to be based on the registrant's intention, and such manifestation of intention shall bind the registrant. Auctions shall be conducted via the methods of “paddle display” , “absentee bidding in written form” , “telephone bidding” , and “online live bidding” .

(2) When a person desires registration, the Company may ask to inspect his/her identification and may refuse the registration at its own discretion.

(3) Neither a natural person whose address or domicile is not in Japan nor a corporation whose principal office is not located in Japan (hereinafter referred to as the “Overseas Prospective Buyer” ) may make the registration of (1) above. The Overseas Prospective Buyer shall participate in the auction by executing an agreement with the trustee designated by the Company, Mallet International Co., Ltd., (hereinafter referred to as “Mallet International” ) to entrust Mallet International with bidding based on the indicated desired purchase amount on his/her behalf and also to purchase the Property of his/her desire from Mallet International subject to the successful bid at the indicated desired purchase amount, at a price calculated as pursuant to the provisions set forth in Section 20-(2), on his/her behalf (hereinafter referred to as the “Entrustment and Purchase Agreement” ) pursuant to the provisions set forth in Chapter IV.

(4) Any person who desires to participate in an auction and has registered in advance must have their registration checked at the auction desk before entering the auction site on the date of the auction. At that time, the Company may ask to inspect his/her identification and may refuse the entry to the auction site at its discretion.

### 6 Bidding Paddle

- (1) The Company shall lend a bidding paddle to each registered participant who visits the auction site on the day of the auction at the auction desk.
- (2) Every auction participant who visits the auction site shall always remain aware of the paddle number(s) of his/her own paddle and listen attentively to the paddle number(s) called out by the auctioneer. If the auctioneer instructs any participant to raise his/her paddle for the purpose of visibility, the person so instructed shall immediately do so.
- (3) When any auction participant who visits the auction site loses his/her paddle, he/she shall immediately notify a staff member of the Company at the auction site. All auction participants shall return their paddles to the Company immediately upon the end of an auction or when exiting in the middle of an auction.
- (4) Every auction participant who visits the auction site shall treat his/her paddle with due care and responsibility and shall not lend his/her paddle to a third party. Participants shall bear full responsibility for any damages arising from the loss, theft, or borrowing and lending of their paddles. In no event shall the Company bear any liability for such damages whatsoever.

### 7 Method of Auction

- (1) An auctioneer appointed by the Company shall preside over and conduct every auction. Every auction shall be conducted by the bidding-up system, and the starting price and increments of bidding shall be decided at the discretion of the auctioneer. The bidding price shall not include the Buyer's Premium, consumption tax thereon, or any other costs and expenses. Every auction participant agrees in advance to pay the Company the full amount of the Buyer's Premium, consumption tax thereon, and all other costs and expenses in case his/her bid is successful.
- (2) Every auction participant must be approved by the Company and registered with the Company. Unless otherwise agreed in advance with the consignor, the Company shall not announce the name of such consignor or the Reserve even if the Reserve has been set.
- (3) The auctioneer may participate in the auction himself/herself at his/her own discretion until the price reaches the Reserve.
- (4) In case any dispute arises between auction participants or between the auctioneer and any auction participant, the final winning bidder shall be decided through either re-auction or the judgment of the auctioneer. In such case, any and all parties involved in such auction must obey the final decision reached. Moreover, the auctioneer may refuse any purchase offer at his/her own discretion.
- (5) Every auction participant shall be deemed to participate in the auction as a principal unless he/she has notified the Company in writing of his/her desire to participate in the auction as an agent or a representative of another person in advance and the Company has consented thereto; provided that more than one person may not

bid for the Property under a joint name.

(6) A bidder shall express his/her intention to place a bid by raising his/her paddle so that the auctioneer can see it, or with gestures or in any other manner recognizable by the auctioneer. When a bidder judges that the auctioneer has failed to recognize the bidder's intention to place a bid, the bidder must immediately take actions to draw the attention of the auctioneer.

(7) A bidder shall be bound by the price of his/her current bid until any other bidder places a bid at a higher price. Any bid shall become void when any other bidder places a bid at a higher price and the auctioneer recognizes such higher price.

(8) The winning bid shall be finally decided when the auctioneer calls out the highest bid price multiple times and brings down the hammer. The person who has bid the highest bid price before the auctioneer brings down the hammer shall be the winning bidder; provided, however, that if the auctioneer judges that the auction needs to be continued, he/she may resume the auction again at his/her own discretion. When the auctioneer brings down the hammer, the winning bidder and the Company shall enter a sales agreement under which the bid price for the relevant Property shall be the sales price, and the winning bidder shall be obligated to pay the amount of the Hammer Price plus the prescribed Buyer's Premium, consumption tax thereon, and any other costs and expenses.

(9) Nobody may protest the decision of the winning bidder of an auction after the auctioneer starts the bidding for the auction of the next Property.

#### 8 Written, Telephone or Online Live Bidding

(1) Persons registered with the Company who desire to participate in an auction may participate by written bids, telephone bids, or online live bids, as well as by raising paddles at the auction site.

(2) Any person who desires to participate in an auction by written bids shall fill in the Absentee/ Telephone Bid Form attached to the pertinent catalogue, and send the form to the Company to apply for participation by written bids. Written bids can also be submitted by accessing the Company's website from an online account obtained pursuant to the provisions set forth in Section 5-(1), input the necessary matters and complete the prescribed form to the Company to apply for participation by written bids. Any person who has applied for participation by written bids pursuant to the aforementioned conditions must obtain the approval of the Company, and follow the instructions of the Company; provided, however, that if such form fails to arrive or arrives after the application deadline due to erratic delivery, technical difficulties or otherwise, or if the Company cannot recognize such a request for a written bid, the Company shall deem that such application is not made and the Company shall assume no responsibility; provided further that the Company may refuse the application of any person desiring to participate in any auction by written bids at its own discretion.

(3) The Company shall accept written bids delivered directly in person at the pre-auction viewing or delivered by facsimile or mail or submitted using the prescribed form on the Company's website not later than 6:00pm one (1) business day prior to the date of the auction; provided that the bidder's indicated bid price in such written bids shall not include the amount of the prescribed Buyer's Premium, the consumption tax thereon, and any other costs and expenses.

(4) If the indicated bid price from more than one bidder participating in an auction by written bids are exactly the same; the written bid which arrives at the Company first or acknowledged to have been received by the Company first shall prevail; provided, however, that if such bids with the same indicated bid price arrive at the same time, the Company will choose the winner by drawing lots.

(5) When the Company finds any instruction by a participant by written bids to be incomplete or inadequate, it may decide not to follow such instruction, and in such case the Company shall not be responsible in any respect.

(6) The Company shall assume no responsibility for any failures which may occur in the course of processing the instructions of a participant included in a written bid, regardless of the reason.

(7) If any description or explanation described in the catalogue, etc. is changed, the announcement about such change at the auction site or on the Company's website shall be deemed to be a notice of such change and instruction by any bid shall be deemed to be made subject to such changed description and explanation. Although the Company shall endeavour to notify bidders of all changes in descriptions and explanations, it shall assume no responsibility whatsoever if a bidder fails to receive such notification for any reason.

(8) If the indicated bid price by any bidder of a written bid and the price bid by any participant at the auction site are the same, the auctioneer may decide the final winning bidder at his/her own discretion.

(9) Any person who desires to participate in an auction by telephone shall fill in the Absentee/ Telephone Bids Form attached to the pertinent catalogue and send the form to the Company to apply for participation not later than 6:00pm one (1) business day prior to the auction. Any person who has completed the Online Registration and been issued with an online account from the Company can access the Company's website from such online account, fill out and send the prescribed form to the Company to apply for participation by telephone. The telephone bids application via Company's website shall be completed not later than 6:00pm two (2) business days prior to the auction. Any person who has applied for participation pursuant to the aforementioned conditions must obtain the approval of the Company, and follow the instructions of the Company. On the day of the auction, any person who desires to participate in an auction by telephone shall, following the instructions of the Company, bid by telephone as pursuant to the provisions set forth in Section 7 (except (6)).

(10) If the number of participants desiring to participate in an auction by telephone

simultaneously exceeds the number of telephone lines available, the Company shall accept bids on a first-come-first-served basis; provided that the Company may refuse to accept any telephone bid application at its own discretion.

(11) The Company shall not be responsible for any failures with respect to the bidding instructions made by participants by telephone due to miscommunication, trouble with telephone lines, or any other reasons.

(12) Any person who desires to participate in an auction by online live bidding shall complete the Online Registration in advance as pursuant to the provisions set forth in Section 5-(1), be issued with an online account from the Company, access the Company's website from such online account, click the application button after confirming and agreeing to the Conditions of Sale not later than 6:00pm one (1) business day prior to the date of the auction, obtain the approval of the Company, and follow the instructions of the Company. On the day of the auction, any person who desires to participate in an auction by online live bidding shall, following the instructions of the Company, bid online as pursuant to the provisions set forth in Section 7 (except (6)).

(13) The Company may refuse the application of any person desiring to participate in any auction by online live bidding at its own discretion.

(14) The Company shall not be responsible for any failures with respect to the bidding instructions made by participants by online live bidding due to misinput, technical difficulties, or any other reasons.

#### Chapter III Successful Bidder

##### 9 Purchase Price

(1) In addition to paying the relevant Hammer Price, the successful bidder shall pay the Company the total amount of the Buyer's Premium. The Buyer's Premium on each lot is 16.5 percent of the Hammer Price (the total amount of the Hammer Price and the Buyer's Premium incidental thereto shall hereinafter be referred to as the "Purchase Price").

(2) The successful bidder shall pay the Company the total amount of the Purchase Price in Japanese Yen within ten (10) days after the date of the auction (if the final day of such period falls on a non business day of the Company, the due date shall fall on the following business day instead) in cash, by a bank cashier's check of any bank or credit association provided for in the Bank Law, or by a bank remittance to the bank account described below (such remittance shall be required to be completed by the due date).

Account Name: Mallet Japan Inc.

Mizuho Bank, Ltd., Yaesu-guchi Branch, Ordinary account 1012974

MUFG Bank, Ltd., Ginza Branch, Ordinary account 4836092

Sumitomo Mitsui Banking Corporation, Ginza Branch, Ordinary account 7834186

##### 10 Delivery of Purchased Property

(1) After the successful bidder completes the payment of the Purchase Price, the Company shall hand over the relevant purchased Property; provided, however, that if such successful bidder has any obligations due and payable to the Company other than the Purchase Price, the Company shall not hand over the purchased Property until the bidder fulfills all of such obligations as well as the Purchase Price (the Purchase Price and any and all obligations due and payable to the Company shall hereinafter be referred to as the "Purchase Price, etc." ).

(2) The successful bidder shall, after paying off the Purchase Price, etc., pick up the purchased Property within the payment period at the premises of the Company or in such other place designated by the Company. If the successful bidder cannot pick up the Property by himself/herself, he/she may entrust an agent, a representative, or a carrier with the pickup or transportation at the expense and responsibility of the successful bidder.

(3) Costs and expenses for such pickup or transportation of a purchased Property shall be borne by the successful bidder, and the Company shall not be liable for any accident involving the purchased Property after the time of handover (when the Company passes the purchased Property over to the successful bidder or its agent, its representative, or the carrier). When the successful bidder requests the Company to make shipping arrangements, the Company shall do so only for the benefit of the successful bidder. In such case, the successful bidder shall take all reasonable measures against risk to the purchased Property through the purchase of insurance, etc., and the Company shall assume no responsibility for any damage (disappearance, loss, theft, deterioration, defacement, etc.) occurring after the handover, even if the carrier appointed by the Company has proven unreliable or has caused such damage to the purchased Property. The successful bidder must, at their own judgment, responsibility and burden, pack the purchased Property in the manner which the successful bidder considers appropriate. Although the Company may pack the purchased Property in a manner it deems appropriate for shipment and delivery, the Company shall bear no responsibility for such packing.

(4) The successful bidder may inspect the purchased Property when picking it up. After the handover of the purchased Property from the Company to the successful bidder (including its agent, its representative or the carrier), however, the successful bidder may not raise any claim regarding any mistake, deterioration or defacement with respect to the purchased Property, terminate the agreement on the grounds of any mistake, deterioration or defacement with respect to the purchased Property, or make any other complaint to the Company, unless such mistake, deterioration or defacement with respect to the purchased Property can be reasonably attributed to the willful acts



or gross negligence of the Company, regardless of whether the successful bidder has inspected the purchased Property at the pickup; provided, however, that if the Company hands over any Property different from the purchased Property by mistake, it may request the successful bidder to return the Property and the successful bidder shall grant such request.

(5) When the successful bidder picks up the purchased Property, he/she shall present to the Company the prescribed invoice issued by the Company. If the Company passes the purchased Property over to any person other than the successful bidder who appears with the prescribed invoice issued by the Company and thereafter the successful bidder fails to receive the purchased Property, the Company shall not be responsible therefor.

(6) If the successful bidder fails to pick up the purchased Property within the payment period and does not pick up the Property even if the Company gives notice to do so, the sales agreement shall be terminated; provided, however, that if a notice of demand and termination of a sales agreement sent by the Company to the address of the successful bidder registered with or notified to the Company is returned because of absence or address unknown of the recipient, or if the successful bidder refuses to receive such notice, the notice of demand and termination of a sales agreement shall be deemed to have reached the successful bidder at the time when it would normally have reached the successful bidder, and the sales agreement shall be terminated when the due date specified in such notice becomes overdue.

(7) If the sales agreement is terminated pursuant to the preceding paragraph, the Company may sell the purchased Property to a third party without setting the Reserve through an auction or a private sale. If the price (including Buyer's Premium) at such sale is lower than the Purchase Price for the terminated sales agreement, the Company may claim the difference as lost opportunity damages from the successful bidder. However, even if the price at such a sale is higher than the Purchase Price for the terminated sales agreement, the Company shall not be obliged to liquidate the difference. If the successful bidder requests a refund of the Purchase Price after the termination of the sales agreement, the Company shall refund the remaining amount after deducting from the Purchase Price any storage and insurance fees up to the date of termination of the sales agreement, costs required for the notice of pickup (including the legal fees within a reasonable range), damages due to loss of opportunity and any other damages incurred by the Company due to the failure of the successful bidder to perform his/her pickup obligation.

#### 11 Transfer of Title and Burden of Risk

(1) The successful bidder shall burden risks of the purchased Property on and after the time of conclusion of the sales agreement with respect to the purchased Property. (Any disappearance, loss, theft, deterioration, or defacement, etc. caused for any reason not attributable to the Company shall be burdened by the successful bidder and the successful bidder shall not be exempted from the payment of the Purchase Price.)

(2) The title to the purchased Property shall not be transferred to the successful bidder until the successful bidder completes the payment of the Purchase Price, etc. and the Company hands over the purchased Property to the successful bidder. The title to the purchased Property shall be transferred to the successful bidder upon completion of payment of the Purchase Price, etc. by the successful bidder and the handover of the purchased Property by the Company.

#### 12 Extension of Payment

(1) If the successful bidder asks for an extension of the payment due date for the Purchased Price, etc. in writing, the Company may extend the payment due date by giving a written notice setting a grace period to the successful bidder; provided, however, that the successful bidder shall have no right to request such extension of the payment due date and the Company may, at its own discretion, decide not to grant such extension.

(2) The successful bidder shall pay the interest on the Purchase Price, etc. incurred during the grace period (at the rate set from time to time and notified in writing by the Company).

(3) If a provisional attachment with respect to other obligations of the successful bidder or compulsory execution is filed, or an application or a petition is filed for commencement of a bankruptcy procedure, civil re-habilitation procedure, corporate reorganization procedure, company arrangement or special liquidation of the successful bidder, or any draft or check drawn by the successful bidder is dishonored, or the performance of any part of the obligations payable to the Company is delayed, the Purchase Price, etc. shall immediately become due without notice from the Company and the successful bidder shall pay the Purchase Price, etc. forthwith.

#### 13 Expenses Necessary for Storage and Insurance (Charges)

(1) The successful bidder shall not be required to pay the expenses for the storage and insurance of the purchased Property during the payment period. If the successful bidder fails to pick up the purchased Property during the payment period, he/she must pay expenses for the storage and insurance of the purchased Property incurred from the first day after the end of the payment period up to the day of the actual pickup; provided, however, that the Company shall not be obliged to take such insurance.

(2) When the Company grants an extension of the payment due date to the successful bidder, the successful bidder shall pay expenses for the storage and insurance of the purchased Property incurred from the day after the end of the payment period up to the complete payment of the Purchase Price, etc. and the pickup of the purchased Property.

#### 14 Handling of Property Stolen, Lost or Registered without Entitlement

(1) If any person claiming to be the true owner of the purchased Property proves that the purchased Property has been stolen or lost and demands the return of the Property before handover by the Company to the successful bidder, or if the purchased Property is identified as an item whose trade or possession is prohibited by law, the Company may terminate the sales agreement without notice to the successful bidder. If the Company has received any payment of the Purchase Price from the successful bidder in such case, the Company shall return it to the successful bidder free of interest and the successful bidder may not make a claim for damage or any other claims to the Company.

(2) In case any chief of police orders the Company to keep hold of the purchased Property pursuant to the provisions of Article 21 of the Antique Dealing Law and such holding period exceeds ten (10) days after the day following the date of the auction, the Company shall not hand over the purchased Property to the successful bidder until the holding period expires, and the provisions of 9-(2) shall apply by changing the wordings "within ten (10) days after the date of the auction" provided for therein to "within three (3) days after the final day of the holding period of the Property by order of the chief of police," and the provisions of 10-(2), 13-(1) and (2) and 15 shall apply upon changing the wording "payment period" and "payment due date" provided for in the aforesaid three Articles correspondingly; provided that if the handover of the purchased Property is delayed on the grounds of such storage, the Company shall not be responsible for the results caused due to such delay.

(3) If any successful bidder falls under description of the Overseas Prospective Buyer and proves to be registered without entitlement to participate in the auction against the provision of 5-(3) before delivery by the Company to the successful bidder, the Company may terminate the sales agreement without notice to the successful bidder. If the Company has received any payment of the Purchase Price from the successful bidder in such case, the Company shall return it free of interest and the successful bidder may not make a claim for damage or any other claims to the Company.

#### 15 Defaults by Successful Bidder

In the event the successful bidder fails to pay the Purchase Price, etc. in full by the due date, he/she shall comply with the following provisions.

i) The successful bidder shall pay a default interest on the remaining amount of the Purchase Price, etc. at the rate of 14.6% per annum incurred from the day following the due date up to the day of complete payment of such total amount.

ii) The Company shall store the purchased Property after expiration of the payment period in any manner the Company deems appropriate at its own discretion. Should the purchased Property disappear, be lost, stolen, deteriorated or defaced, or otherwise, the Company shall not be responsible for such damage unless such damage is caused by the willfulness or gross negligence of the Company, and the successful bidder shall not be exempted from the payment of the Purchase Price, etc. The Company shall not be obliged to take insurance for the purchased Property during the storage period.

iii) In the event the successful bidder fails to pay the Purchase Price, etc. as demanded by the Company, the sales agreement shall be terminated; provided, however, that if a notice of demand for payment and termination of a sales agreement sent by the Company to the address of the successful bidder registered with or notified to the Company is returned because of absence or address unknown of the recipient, or if the successful bidder refuses to receive such notice, the notice of demand for payment and termination of a sales agreement shall be deemed to have reached the successful bidder at the time when it would normally have reached the successful bidder, and the sales agreement shall be terminated when the due date specified in such notice becomes overdue, and the successful bidder shall agree with the same in advance.

iv) If the sales agreement is terminated pursuant to the preceding paragraph, the Company may sell the purchased Property to a third party without setting the Reserve through an auction or a private sale. If the price (including Buyer's Premium) at such sale is lower than the Purchase Price for the terminated sales agreement, the Company may claim the difference and a default interest thereon at the rate of 14.6% per annum for the period from the date of the auction or the date of sales to the third party by private sale up to the complete payment of the sales price, as lost opportunity damages from the successful bidder. However, even if the price at such a sale is higher than the Purchase Price for the terminated sales agreement, the Company shall not be obliged to liquidate the difference. After the termination of the sales agreement, the Company may claim, from the successful bidder, the storage and insurance fees up to the date of termination of the sales agreement, costs required for the notice of payment (including the legal fees within a reasonable range), damages due to loss of opportunity and any other damages incurred by the Company due to the failure of the successful bidder to perform his/her payment obligation. If the successful bidder has paid all or part of the Purchase Price to the Company and the Company receives a request for a refund of the Purchase Price from the successful bidder after the termination of the sales agreement, the Company may deduct the amount of damages mentioned above from the Purchase Price.

#### 16 Guarantee of Authenticity

If the name of an artist of Property is definitively specified in the catalogue, etc. of the Company without reservation and it is proven at a later date that the artist of the Property may not be identified and the Company acknowledges such fact, the Company may terminate the sales agreement upon demand by the successful bidder and refund the Purchase Price in exchange for the return of such Property, provided that the successful

bidder fulfills the conditions referred to in each of the following provisions; provided further, however, that the Company shall assume no responsibility other than refund of the Purchase Price and shall not pay any interest, damage, or compensation to the successful bidder.

i) Only if the successful bidder sends a written demand to the Company indicating the date of the auction, the lot number of the Property, and the Hammer Price, together with any evidence by which the Company may be satisfied that such Property is not a work of the artist as described in the catalogue, etc., within one (1) year after the date of the auction. Persons who may make such demand shall be limited to successful bidders, and the rights of successful bidders to make such demand may not be assigned or offered as security to third parties.

ii) Only if the successful bidder has the complete ownership of the purchased Property and transfers the complete title to the purchased Property to the Company and delivers the purchased Property to the Company in a condition identical to that at the time of the auction.

(2) The Company shall only recognize the authentication of Property (designation of the authenticity or inauthenticity) under the following conditions:

i) with respect to works of a deceased artist: only if authenticated by any authentication committee, any registration committee of a professional arts association designated by the Company, any designated appraiser, or any professional art researcher;

ii) with respect to works of a living artist: only if authenticated by the artist in question, an agent of authentication approved by the artist, or any relative designated by laws;

iii) with respect to prints of a deceased artist: only if verified with the catalogue raisonne, the relevant book, or the relevant exhibition catalogue; or

iv) with respect to prints of a living artist: only if verified with the catalogue raisonne, the relevant book, or the exhibition catalogue, or only if authenticated based on any opinion of the artist in question, an agent of authentication approved by the artist, or any relative designated by law.

In each of the paragraphs above, if any opinion of the aforesaid authenticators with respect to the authenticity of Property is changed after the publication of the descriptions of the Property in the catalogue, etc., or if any opinion with respect to the authenticity of Property is changed as a result of any scientific inspection other than the inspections used for the authentications referred to in the preceding paragraphs, or by any method of examination or analysis which was not available at the time of the relevant auction, the Property shall not be subject to the termination of the sales agreement and the Company shall have no responsibility incidental to such change in opinions. If it is deemed impossible to inspect or verify any printed Property with the catalogue raisonne (because the catalogue raisonne is not published, the relevant Property is not illustrated therein or unclear, or data is incomplete or has any misprints), the Company's opinion shall be deemed to be the final judgment.

#### Chapter IV Procedures for Overseas Prospective Buyers

##### 17 Pre-auction Viewing and Catalogue

The Overseas Prospective Buyer, as well as the prospective buyer in Japan, may participate in the pre-auction viewing in accordance with the provision of 3 and purchase a catalogue by paying its cost to the Company in accordance with the provision of 4. The Company will also, in accordance with the provision of 4, provide condition reports considered necessary for the Overseas Prospective Buyer.

##### 18 Entrustment and Purchase Agreement

(1) The Overseas Prospective Buyer shall, prior to the auction, execute the Entrustment and Purchase Agreement with Mallet International, the trustee designated by the Company.

(2) The Entrustment and Purchase Agreement shall be applied for in either written form using a document prepared under the format designated by Mallet International, or by sending and submitting the prescribed form on the website designated by Mallet International. Mallet International may, prior to the execution of such Agreement, ask the Overseas Prospective Buyer to present materials to show his/her identification and credibility and implement a check of credibility based on the presented materials and any other information.

(3) The Entrustment and Purchase Agreement will become effective once the aforementioned application has been received by Mallet International (via facsimile, post or electronic mail or other such method) in addition to being issued with a notice from Mallet International acknowledging the approval of such application.

(4) The Overseas Prospective Buyer shall provide Mallet International with instructions in writing, by telephone or by online live bidding under the Entrustment and Purchase Agreement.

(5) If the Overseas Prospective Buyer provides instructions in writing, the item of his/her desire and his/her intended bid price (indicated bid price) shall be notified to Mallet International by sending by facsimile or mail a document prepared under the format designated by Mallet International, or by being issued with an online account from Mallet International, accessing the website designated by Mallet International from such online account, input the necessary matters and complete the prescribed form (hereinafter referred to as the "Indication of Intended Bid"). The Overseas Prospective Buyer shall provide Mallet International with Indication of Intended Bid not later than 6:00pm one (1) business day prior to the date of the auction, obtain the approval of Mallet International, and follow the instructions of Mallet International. Any Overseas Prospective Buyer who provides an Indication of Intended Bid, shall not include the amount of the prescribed Buyer's Premium and any other costs and

expenses payable to Mallet International, nor include any other costs and expenses payable to Mallet International by the Overseas Buyer (as defined in 19-(2)) within the indicated bid price, and the Overseas Prospective Buyer shall obtain the approval and follow the instructions of Mallet International; provided, however, that if such Indication of Intended Bid fails to arrive or arrives after the application deadline due to erratic delivery, technical difficulty or otherwise, or if Mallet International cannot recognize such an Indication of Intended Bid, Mallet International shall deem such an Indication of Intended Bid as not made and Mallet International shall assume no responsibility; provided further that Mallet International may refuse the Indication of Intended Bid of any person who provides instructions in writing or online at its own discretion.

(6) If the indicated bid price by more than one Overseas Prospective Buyer are the same, the Indication of Intended Bid which arrives at Mallet International before the others shall prevail; provided that if such Indications arrive at the same time, Mallet International will choose the winner by drawing lots.

(7) Mallet International shall assume no responsibility for any failures in executing the Indication of Intended Bid due to mistakes or any other reasons.

(8) If the Overseas Prospective Buyer desires to provide his/her instruction by telephone (telephone bid), the telephone number to be used to provide such instruction shall be notified and the application for providing such instruction by telephone shall be submitted to Mallet International by sending a document prepared under the format designated by Mallet International, or by accessing the website designated by Mallet International from an online account issued by Mallet International, inputting and submitting the necessary matters in the pre-scribed form, not later than 6:00pm two (2) business days prior to the date of the auction.

(9) If the number of the applications submitted for providing instructions by telephone exceeds the number of telephone lines available, Mallet International shall decide the Buyers participating with instructions by telephone in order of arrival of the applications; provided that Mallet International may, at its own discretion, refuse to accept such application for participating with instructions by telephone.

(10) Mallet International shall not be responsible for any failures with respect to the instructions provided by telephone due to miscommunication over the telephone, trouble with telephone lines or any other reasons; provided further that the Overseas Prospective Buyer agrees that a bid by Mallet International will be conducted in accordance with the provision of 7 and other terms of the Conditions of Sale, and that Mallet International shall assume no responsibility for any consequences due to the discretion of Mallet International based on the Conditions of Sale.

(11) If the Overseas Prospective Buyer desires to provide instructions by online live bids, the Overseas Prospective Buyer must be issued with an online account from Mallet International, access the website designated by Mallet International from such online account, click the application button after confirming and agreeing to the Conditions of Sale not later than 6:00pm one (1) business day prior to the date of the auction, obtain the approval of Mallet International, and follow the instructions of Mallet International.

(12) Mallet International may refuse the application of any person desiring to participate in any auction by online live bidding at its own discretion.

(13) Mallet International shall not be responsible for any failures with respect to the bidding instructions made by participants by online live bidding due to misinput, technical difficulties, or any other reasons. Any person who provided an Indication of Intended Bid agrees that a bid by Mallet International will be conducted in accordance with the provision of 7 and other terms of the Conditions of Sale, and that Mallet International shall assume no responsibility for any consequences due to the discretion of Mallet International based on the Conditions of Sale.

(14) If any instruction of the Overseas Prospective Buyer provided in writing, telephone or online live bidding is incomplete and Mallet International deems it inappropriate, Mallet International may choose not to follow such instruction, and, in such case, shall assume no responsibility therefor. The account is prohibited from being used by anyone other than the registrant, and bid applications, bidding acts and other input made by accessing the website designated by Mallet International by the account are considered to be based on the registrant's intention, and such manifestation of intention shall bind the registrant.

(15) If any description or explanation described in the catalogue, etc. is changed by the Company, Mallet International shall endeavour to notify the Overseas Prospective Buyer of such change; provided that Mallet International shall make a bid in accordance with the Indication of Intended Bid or the instruction provided in writing, by telephone or online live bidding, and shall assume no responsibility due to such change in the description or explanation described in the catalogue, etc. even if the notice of such change has not reached the Overseas Prospective Buyer in advance.

##### 19 Successful Bid

(1) A bid by Mallet International shall be made under the provisions of Chapter II in the same way as that of the other prospective buyers and a purchase agreement shall be concluded between the Company and Mallet International when Mallet International wins a bid.

(2) Subject to the successful bid by Mallet International, the purchase under the Entrustment and Purchase Agreement shall become effective between Mallet International and the Overseas Prospective Buyer. The Overseas Prospective Buyer thereafter shall be hereinafter referred to as the "Overseas Buyer".

##### 20 Overseas Purchase Price

(1) Mallet International shall pay to the Company the Purchase Price under the provision of 9 after the successful bid; provided, however, that Mallet International may delay

the payment of the Purchase Price to the Company if there is an unavoidable reason notwithstanding the provision of 9-(2). Neither the Company nor the consignor may raise a claim to Mallet International for any interest, damages or compensation for damage.

(2) The sales price for each purchased Property payable by the Overseas Buyer to Mallet International as pursuant to the Entrustment and Purchase Agreement, is the sum of the Hammer Price and Mallet International's commission of an additional 16.5 percent of the Hammer Price for each lot (hereinafter referred to as the "Overseas Purchase Price" ).

(3) The Overseas Buyer shall pay Mallet International the total amount of the Overseas Purchase Price in the preceding paragraph in Japanese Yen within ten (10) days after the date of the auction (if the final day of such period falls on a non business day of Mallet International, the due date shall fall on the following business day instead) in cash or by a bank remittance to the bank account described below (such remittance shall be required to be completed by the due date):

Account Name: Mallet International Inc.

Mizuho Bank, Ltd., Yaesu-cho Branch, Ordinary account 2580199

Sumitomo Mitsui Banking Corporation, Ginza Branch, Ordinary account 8504954

## 21 Delivery of Purchased Property

(1) After the Overseas Buyer completes the payment of the Overseas Purchase Price and the purchased Property is delivered by the Company, Mallet International shall take procedures to transport the purchased Property to the location designated by the Overseas Buyer without delay; provided, however, that, if such an Overseas Buyer has any obligations due and payable to Mallet International other than the Overseas Purchase Price, including expenses for storage, shipping and insurance set forth in paragraph (2) and (3) of this Article and Article 23, Mallet International may suspend such procedures to transport the purchased Property until the Overseas Buyer fulfills all of such obligations as well as the Overseas Purchase Price and the Company delivers the purchased Property (the Overseas Purchase Price and any and all obligations due and payable to Mallet International shall hereinafter be referred to as the "Overseas Purchase Price, etc." ).

(2) Mallet International may pack the purchased Property in the manner which it considers appropriate for transportation; provided, however, that Mallet International shall assume no responsibility for such packing. Costs and expenses for such packing shall be borne by the Overseas Buyer and Mallet International shall charge the Overseas Buyer such costs and expenses.

(3) Mallet International shall arrange for a carrier, import, export and customs procedures, and purchase insurance which it considers appropriate; provided, however, that Mallet International shall assume no responsibility for any accidents, such as loss, theft, damage or defacement, including the propriety of the choice of a carrier, insurance or import, export and customs procedures, at the time of or after the delivery by the Company. Payments to a carrier and costs and expenses to purchase insurance and for import, export and customs procedures shall be borne by the Overseas Buyer and Mallet International shall charge the Overseas Buyer such costs and expenses.

(4) The Overseas Buyer may inspect the purchased Property when picking it up. Once Mallet International delivers the purchased Property to the Overseas Buyer (including its agent, representative or carrier), the Overseas Buyer may not raise any claim regarding any mistake, deterioration or defacement with respect to the purchased Property, terminate the agreement on the grounds of any mistake, deterioration or defacement with respect to the purchased Property, or raise any other claim to Mallet International at and after the time of de-livery, unless it is due to the willfulness or gross negligence of Mallet International, regardless of whether the Overseas Buyer has actually inspected the purchased Property; provided, however, that if Mallet International delivers any Property different from the purchased Property by mistake, Mallet International may request its return and the Overseas Buyer shall respond to such a request.

(5) When the Overseas Buyer picks up the purchased Property, he/she shall present to Mallet International an invoice designated by Mallet International. Once Mallet International delivers the purchased Property to a person who has submitted the designated invoice, Mallet International shall assume no responsibility for any accident caused when the purchased Property is picked up by a person other than the Overseas Buyer.

(6) If the Overseas Buyer refuses to receive the purchased Property by not cooperating with the transportation procedures set out in this Article or by not accepting the purchased Property that has been transported, and does not respond to Mallet International's demand for performance, the Entrustment and Purchase Agreement shall be terminated. However, if the notice of demand and termination of the Entrustment and Purchase Agreement sent by Mallet International to the address of the Overseas Buyer registered with or notified to Mallet International is returned because of absence or address unknown of the recipient, or if the Overseas Buyer refuses to receive such notice, the notice of demand and termination of the Entrustment and Purchase Agreement shall be deemed to have reached the Overseas Buyer at the time when it would normally have reached the Overseas Buyer, and the Entrustment and Purchase Agreement shall be terminated when the due date specified in such notice becomes overdue.

(7) If the Entrustment and Purchase Agreement is terminated pursuant to the preceding paragraph, Mallet International may sell the purchased Property to a third party without setting the Reserve through an auction or a private sale. If the price (including Mallet International's commission) at such sale is lower than the Overseas

Purchase Price for the terminated Entrustment and Purchase Agreement, Mallet International may claim the difference as lost opportunity damages from the Overseas Buyer. However, even if the price at such a sale is higher than the Overseas Purchase Price for the terminated Entrustment and Purchase Agreement, Mallet International shall not be obliged to liquidate the difference. If the Overseas Buyer requests a refund of the Overseas Purchase Price after the termination of the Entrustment and Purchase Agreement, Mallet International shall refund the remaining amount after deducting from the Overseas Purchase Price any storage fees and insurance fees up to the date of termination of the Entrustment and Purchase Agreement, costs required for the transportation and notification (including the legal fees within a reasonable range), damages due to loss of opportunity and any other damages incurred by Mallet International due to the failure of Overseas Buyer to perform his/her pickup or receipt obligation.

## 22 Transfer of Title and Burden of Risk

(1) The Overseas Buyer shall bear risks of the purchased Property on and after the time that a sales agreement with respect to the purchased Property becomes effective. (Any disappearance, loss, theft, deterioration or defacement caused for any reason not attributable to Mallet International shall be burdened by the Overseas Buyer and the Overseas Buyer shall not be exempted from the payment of the Overseas Purchase Price, etc.)

(2) The title to the purchased Property shall not be transferred to the Overseas Buyer until the Overseas Buyer completes the payment of the Overseas Purchase Price, etc. and Mallet International delivers the purchased Property to the Overseas Buyer. The title to the purchased Property shall be transferred to the Overseas Buyer upon completion of payment of the Overseas Purchase Price, etc. by the Overseas Buyer and delivery of the purchased Property by Mallet International.

## 23 Handling of Stolen or Lost Property

(1) If any person claiming to be the true owner demands the return of the purchased Property as being stolen or lost before delivery thereof by Mallet International to the Overseas Buyer, or if the purchased Property is identified as an item whose trade or possession is prohibited by law, Mallet International may terminate the Entrustment and Purchase Agreement without notice to the Overseas Buyer. If Mallet International has received any payment of the Overseas Purchase Price from the Overseas Buyer in such case, Mallet International shall return it free of interest and the Overseas Buyer may not make a claim for damage or any other claims to Mallet International.

(2) In case any chief of police orders Mallet International to keep hold of the purchased Property pursuant to the provisions of Article 21 of the Antique Dealing Law and such holding period exceeds ten (10) days after the day following the date of the auction, the Company shall not deliver the purchased Property to the successful bidder until the holding period expires, and the provision of 20-(3) shall apply by changing the wordings of "within ten (10) days after the date of the auction" to "within three (3) days after the final day of the holding period of the Property by order of the chief of police," and the provision of 24 shall apply by changing the wordings of the "payment period" or the "due date" provided for in each provision to the period or date changed pursuant to the above; provided that, if delivery of the purchased Property is delayed due to the above, Mallet International shall assume no responsibility for the results caused due to such delay.

## 24 Defaults by the Overseas Buyer

In the event the Overseas Buyer fails to pay the Overseas Purchase Price, etc. in full by the due date, the following provisions shall be applied:

i) The Overseas Buyer shall pay a default interest on the remaining amount of the Overseas Purchase Price, etc. at the rate of 14.6% per annum incurred from the day following the due date up to the day of complete payment of such total amount.

ii) Mallet International shall store the purchased Property after expiration of the payment period in any manner which Mallet International deems appropriate at its own discretion. Should the purchased Property disappear, be lost, stolen, deteriorated, defaced, or otherwise, before delivery to the Overseas Buyer, Mallet International shall assume no responsibility therefor unless it is caused by the willfulness or gross negligence of Mallet International and the Overseas Buyer shall not be exempted from its obligation to pay the Overseas Purchase Price, etc. Mallet International shall not be obliged to purchase insurance for the purchased Property during such period.

iii) In the event that the Overseas Buyer fails to pay the Overseas Purchase Price, etc. as demanded by Mallet International, Mallet International may terminate the Entrustment and Purchase Agreement; provided, however, that, if a notice of demand and termination sent to the address of the Overseas Buyer registered with or notified to Mallet International is returned due to the absence of a recipient or an undeliverable address, or if the Overseas Buyer refuses to receive such notice, Mallet International may terminate the Entrustment and Purchase Agreement upon lapse of the due date specified in such notice even though such notice has not reached the Overseas Buyer, and the Entrustment and Purchase Agreement shall be deemed to be terminated at the time that such notice would normally reach the registered or notified address, and the Overseas Buyer acknowledges the above in advance.

iv) If the Entrustment and Purchase Agreement is terminated pursuant to the preceding paragraph, Mallet International may sell the purchased Property to a third party without setting the Reserve through an auction or private sale. If the price (including Mallet International's commission) at such a sale is lower than the Overseas Purchase Price for the terminated Entrustment and Purchase Agreement, Mallet International may claim the difference and a default interest thereon at the rate of 14.6%

per annum for the period from the date of the auction or the date of sales to a third party by private sale up to the complete payment of the sales price, as lost opportunity damages from the Overseas Buyer. However, even if the price at such a sale is higher than the Overseas Purchase Price for the terminated Entrustment and Purchase Agreement, Mallet International shall not be obliged to liquidate the difference. After the termination of the Entrustment and Purchase Agreement, Mallet International may claim, from the Overseas Buyer, the storage and insurance fees up to the date of termination of the Entrustment and Purchase Agreement, costs required for the notice of payment (including the legal fees within a reasonable range), damages due to loss of opportunity and any other damages incurred by Mallet International due to the failure of the Overseas Buyer to perform his/her payment obligation. If the Overseas Buyer has paid all or part of the Overseas Purchase Price to Mallet International and Mallet International receives a request for a refund of the Overseas Purchase Price from the Overseas Buyer after the termination of the Entrustment and Purchase Agreement, Mallet International may deduct the amount of damages mentioned above from the Overseas Purchase Price.

#### 25 Guarantee of Authenticity

Mallet International will refund the purchase price up to the same amount as the Overseas Purchase Price only if the Overseas Purchase Price is refunded by the Company to it; provided, however, that Mallet International shall assume no obligation other than the obligation to refund the Overseas Purchase Price and shall not pay any interest, damages or compensation for damage.

### Chapter V Consignments of Auction Sales

#### 26 Consignments of Auction Sales

(1) Any person who intends to consign the sale of any Property by way of auction under the name of the Company shall apply to the Company for consignment of auction sale in accordance with these rules and the agreement on consignment of sales separately provided by the Company.

(2) Any person requesting the consignment of sales shall warrant to the Company that he/she has the complete ownership of the consigned Property or the authority to consign the sale of such Property based on the complete ownership of such Property.

(3) The Company shall not publish the name of the consignor at the auction or in the catalogue, etc. without the consent of the consignor.

(4) The Company may publish information on any Property, such as edition numbers and other individually identifiable information, in catalogues, etc., or disclose such information to prospective buyers at the Company's discretion.

(5) The Company may sell any consigned Property for sale by auction, by after-sale in accordance with Chapter VII, and by M-Live Auction in accordance with Chapter VIII. Any person who intends to consign the sale of any Property shall consent in advance to the Company selling any Property by one or more of these methods.

#### 27 Reserves

(1) Any person who intends to consign a sale of any Property to the Company may set the Reserve for the sale of the Property; provided that such Reserve shall be denominated in Japanese Yen.

(2) If the Reserve is set, the Company shall not sell the Property at a price lower than the Reserve without special reason.

(3) If the Company anticipates that no bidder will make a successful bid at or above the Reserve of the Property, it may, at any time, suggest a change in the Reserve to the consignor and change the Reserve with the consent of the consignor.

(4) If the consignor does not set any Reserve, the Company may sell the Property without setting the Reserve on the Property.

(5) The consignor may not change any Reserve that has been set and agreed with the Company, without consent of the Company.

#### 28 Commission Fee

The consignor shall pay the Company the commission fee separately set by the Company and any royalties for copyrights and others, meaning the actual amounts of royalties for copyrights and any costs and expenses to be paid by Mallet Japan to copyright holders in inserting images of the Property in the catalogue, etc., and any consumption taxes on them, regardless of whether the consigned Property has been successfully sold or not.

#### 29 Termination

(1) In the event the Company judges that the Property consigned or to be consigned is inappropriate for auction and/or the consignor does not follow instructions of the Company, the Company may refuse the application for the sales consignment agreement or terminate a sales consignment agreement already in effect.

(2) A consignor may not terminate a sales consignment agreement after execution of such agreement with the Company; provided, however, that if the Company consents to such termination and the consignor compensates for damage in the amount separately determined by the Company, the consignor may terminate the sales consignment agreement.

(3) If the Company has already received the consigned Property upon termination of the sales consignment agreement, the Company may return such consigned Property at the expense and risk of the consignor.

(4) In the event that the Company receives a complaint or an objection from the creator of the consigned Property, the copyright holder or their authorized representative, the Company may, at its sole discretion, suspend the sale of the

consigned Property and terminate the sales consignment agreement. In such case, the consignor shall compensate the Company for any damage suffered by the Company as a result of the cancellation of the sale of the consigned Property.

#### 30 Notice of Sales

When the consigned Property is sold at an auction, the Company shall notify the consignor to that effect without delay.

#### 31 Payment

Unless otherwise agreed by both parties, the Company shall make payment to the consignor in an amount calculated by subtracting the Commission Fee, consumption tax thereon, catalogue, etc. illustration fee, insurance premium, and any other expenses (such as costs for restoration and authentication) from the Hammer Price twenty (20) days after the date of the auction; provided, however, that if the payment of the Purchase Price, etc. from the successful bidder to the Company is delayed, the Company may delay its payment to the consignor until the Company confirms the payment from the successful bidder. In case of such delay in the payment from the Company to the consignor, the consignor shall not demand any interest or compensation for damage from the Company.

### Chapter VI Other Miscellaneous Provisions

#### 32 Amendment to Rules

The Company may amend any of these Conditions of Sale without notice. Such amendment shall be made orally or in writing (including within the catalogue, etc.) by the auctioneer by the date of the auction, or by the posting of a notice of amendment at the auction site or pre-auction viewing, and shall become effective immediately.

#### 33 Scope of Responsibilities

(1) If the terms described in these Conditions of Sale provide that the Company assumes no responsibility, neither the Company nor Mallet International shall be obliged to compensate for damage for any reason.

(2) Neither the Company nor Mallet International shall be obliged to compensate for damage if such damage is caused due to any unexpected contingency such as a natural disaster, an act of providence, a war or a civil war, etc.

(3) If the Company is responsible for storage of the purchased Property for a successful bidder and the purchased Property disappears or is lost, stolen, damaged, deteriorated, defaced, or worn by the willfulness or negligence of the Company and the provisions of the preceding paragraphs do not apply, the Company shall comply with the following provisions in relation with the successful bidder:

i) If any purchased Property disappears or is lost, stolen, damaged, materially deteriorated, defaced, or worn, the sales agreement between the Company and the successful bidder shall be terminated and the successful bidder shall be exempted from the payment of the Purchase Price. If the Company has already received the payment of the Purchase Price in such case, the Company shall return it to the successful bidder free of interest.

ii) If the damage, deterioration, defacement, or wear of the Property is not deemed to be material, the Company shall subtract the portion of the damage calculated as equivalent to such damage, deterioration, defacement, or wear from the Purchase Price.

iii) The successful bidder shall be responsible for verifying whether or not any damage, deterioration, defacement or wear exists, the degree thereof, and the calculated amount of the damage.

iv) The Company shall not be responsible for any loss, damage, disappearance, deterioration, defacement, wear, etc. of any accessories which do not essentially relate to the evaluation of the relevant purchased Property (such as frames, mountings, glass, acrylic, and outer cases) unless such damage is caused by the willfulness or gross negligence of the Company.

v) The amount of compensation for damage paid by the Company pursuant to the provisions hereof shall be limited to the extent of insurance money paid under the contract of insurance against the loss made between the Company and any nonlife insurer.

(4) If Mallet International has an obligation to keep the purchased Property for the Overseas Buyer, the pro-vision of the preceding paragraph shall apply by changing the wording, the "Company" to "Mallet International", the "successful bidder" to the "Overseas Buyer", "Purchase Price" to "Overseas Purchase Price" and the "sales agreement" to the "Entrustment and Purchase Agreement" respectively.

(5) Neither the Company nor Mallet International shall be obliged to compensate for damages other than those provided for in each item of paragraph (3) of this Article, unless such damage is caused by willfulness or gross negligence. Even if such damage is caused by willfulness or gross negligence, the scope of compensation for damage shall be limited to ordinary damage and the scope predictable at the time of occurrence of such will-fulness or gross negligence.

#### 34 Prohibition of Assignment of Obligations

Successful bidders, Overseas Buyers, consignors and any other related parties may not transfer, assign or offer as security their rights or positions with respect to the Company or Mallet International under these Conditions of Sale to a third party.

#### 35 Governing Law

These Conditions of Sale shall be governed by and construed in accordance with the laws of Japan, and any matter not stipulated herein shall be settled in accordance with the



laws of Japan.

### 36 Jurisdiction

With respect to any and all disputes arising out of these Conditions of Sale, the parties hereto shall submit to the exclusive jurisdiction of the Tokyo District Court or the Tokyo Summary Court of Japan.

### 37 Method of Notification

For notifications and all other communications made by the Company in accordance with these Conditions of Sale, the Company may, in addition to delivering documents by post, etc., use the method of sending e-mails to the registered e-mail addresses.

## Chapter VII After-sale

### 38 After-sale

The Company may hold an after-sale for a certain period of time after the end of the auction for any consigned Property that is unsold in the auction. The provisions of this Article shall apply to after-sales.

Applications for after-sale purchases shall be made by selecting the Property desired to be purchased from the after-sale list (list of Property subject to the after-sale and the price at which each Property can be purchased) which the Company presents individually or on its website. The prospective buyer can apply to the Company by e-mail, telephone or, if an account has been obtained through Online Registration, by accessing the Company's website with the account and filling in the prescribed form.

The price available for purchase in the preceding paragraph is subject to the Buyer's Premium, consumption tax on Buyer's Premium and other expenses (e.g. transport costs), and the prospective buyer agrees in advance to pay the Company the total of the price available for purchase, plus the prescribed Buyer's Premium, consumption tax on Buyer's Premium and other expenses when a sales agreement is concluded.

A sales agreement is concluded when the Company accepts the offer to purchase as referred to in the preceding paragraph. The purchaser shall be obliged to pay the Company the total of the price available for purchase, the prescribed Buyer's Premium and consumption tax on Buyer's Premium.

The provisions of Chapter III and VI of these Conditions of Sale apply to after-sale agreement.

Overseas Prospective Buyers may not apply directly to the Company for after-sale purchases. Applications for purchase by Overseas Prospective Buyers shall be made to Mallet International, a trustee designated by the Company, in accordance with the after-sale list (list of Property subject to the after-sale and the price at which each Property can be purchased), which is presented by Mallet International individually or on its website. Applications for after-sale purchase shall be made by selecting the Property desired to be purchased from the after-sale list which Mallet International presents individually or on its website. Overseas Prospective Buyers can apply to Mallet International by e-mail, telephone or, if they have an account through online registration, by accessing Mallet International's website with the account and filling in the prescribed form.

Paragraphs (3) and (4) of this Article shall apply to an after-sale agreement between an Overseas Prospective Buyer and Mallet International; provided, however, that 'the Company' shall be read as 'Mallet International'. In addition, the after-sale purchase price between the Overseas Prospective Buyer and Mallet International shall be the price available for purchase plus 16.5 percent. Furthermore, the provisions of Articles 20 to 25 and Chapter VI of the Conditions of Sale shall correspondingly apply.

## Chapter VIII M-Live Auction (Online-only auction)

### 39 M-Live Auction

(1) In further to auctions by the methods set out in the preceding chapters, the Company may also conduct M-Live Auctions. For M-Live Auctions, the provisions of Chapters I to VI of these Conditions of Sale apply accordingly, in addition to the provisions of this Article.

(2) In M-Live Auctions, the Company shall not hold pre-auction viewing as stipulated in Article 3, nor shall it prepare and distribute the catalogue as stipulated in Section 4-(1). In order to provide reference to prospective buyers, the Company shall publish a list of Property subject to the M-Live Auction on its website and, if necessary, prepare condition reports for the perusal of prospective buyers. Prospective buyers must inspect and examine the actual Property as necessary and make an offer of purchase based on their own judgment and responsibility. In the provisions that apply to M-Live Auction, 'catalogue, etc.' shall be read as 'the list of Property subject to the M-Live Auction on the website' or 'the condition report'.

(3) Registration at the auction desk on the day of the auction as per Section 5-(1) will not be accepted for the M-Live Auction. Any person who wishes to participate in the M-Live Auction may do so by registering in advance through 'General Registration' or 'Online Registration'.

(4) M-Live Auctions shall not accept bids by 'paddle display', 'written bidding' or 'telephone bidding' as per Section 5-(1) and 8-(1), but shall be conducted by 'online live bidding'.

(5) All other terms and conditions, with the exception of Section 39-1, -2 and -3, are governed by the Conditions of Sale of Mallet Auction.

# How to use the Catalogue

## カタログ表記についてのご案内

カタログでは、出品作品について作品画像とともに作品情報が記載されております。できる限りわかりやすく正確にお伝えできるよう努めておりますが、現物の色調、技法、形状などすべての情報が正確に網羅されていない場合もございます。あくまで参考のためのものですので、自己判断と責任に基づいてご入くださいますようお願い申し上げます。また出品作品は、その性質上古いものですので、現状有姿のまま売却されるものとご理解ください。

### カタログ表記例

#### 【ユニーク作品の例】

#### 001 白髪 一雄 ②作家名

- ① LOT/ ロット 無題 ③ 作品名  
キャンバス・油彩 1961年 ④ 技法 ⑤ 制作年  
キャンバス裏にタイトル、年記 ⑥ サインなどの記述  
額装# ⑦ 額装  
⑧ 証明書 「日本洋画商協同組合 白髪一雄鑑定登録委員会」鑑定登録証書  
10.0×14.8cm(5号) ⑨ サイズ  
⑩ 来歴 来歴：〇〇画廊(東京) (キャンバス裏にシール)  
⑪ 展覧会歴 展覧会歴：「〇〇展」△△画廊(東京) 1961年3月6日-4月1日  
文献：「〇〇」(△△社、東京、1961年)P.90にNo.110として掲載  
⑫ 文献 / レゾネ

#### Kazuo Shiraga

##### Untitled

oil on canvas, painted in 1961, signed (lower right),  
titled and dated (on the reverse), framed#,  
sold with a certificate by Kazuo Shiraga Authentication  
Committee issued by Japan Art Dealers Association  
10.0×14.8cm  
Provenance: 〇〇, Tokyo  
Exhibited: '〇〇', 〇〇, Tokyo, 6 March - 1 April 1961  
Literature: '〇〇', 〇〇, Tokyo, 1961, illustrated on P.90 as  
No.110

JPY 〇〇〇 - 〇〇〇

⑬ エステイメート (落札予想価格)

#### 【マルチプル・版画作品の例】

#### +\* 100 マルク・シャガール

- ⑭ \*マーク 「ダフニスとクロエ」より Pl.42  
⑮ +マーク リトグラフ 1961年  
ed.(250)より ⑰ エディション  
額装  
42.0×64.0cm(フルシート) ⑱ フルシート / フルマーゼン  
来歴：個人蔵(パリ) (額裏と外箱にシール)  
文献：Mourlot 349/ Cramer Books 46

#### Marc Chagall

##### Pl.42 from 'Daphnis et Chloé'

lithograph in colours, 1961, on Arches, from  
the edition of 250  
(there was also a signed and numbered  
edition of 60 with wide margins), published  
by Tériade Éditeur, Paris, the full sheet,  
framed  
Sheet: 10.0×14.8cm  
Provenance: Private collection, Paris  
Literature: Mourlot 349/ Cramer Books 46

JPY 〇〇〇 - 〇〇〇

### カタログ表記解説

① LOT/ ロット 出品作品に割り振られた番号です。1点、もしくは複数点のセットが1ロットとされることがあります。

② 作家名 作品の制作者の氏名を表記しています。

#### 作家名が留保された作品について

作家名の後に (伝)：弊社の見解において、その作品の全体もしくは一部が恐らくはその作家によるものと思われる作品

作家名の後に (After)：弊社の見解において、その作家のオリジナル作品を元に制作されたもの。作家の生前、死後に関わらず、作家の直筆サインが入っている場合でも該当します。

③ 作品名 / タイトル 作家によるタイトル表記があれば、誤字が含まれると思われる場合にも表記の通りに記載されることがあります。証明書、文献等に記載のタイトルを記載することもあります。作品名が不明の場合には「作品」とします。

④ 技法 作品が制作された際の手法、テクニックを弊社の見解において表記しています。証明書などに記載があればそれに倣います。

⑤ 制作年 年記や資料を基に判明した作品の制作年 (おおよその制作年である場合には…頃とします)

## ⑥サインなどの表記について

**サイン** 作家によると思われる署名

**印** 作家本人の印が捺印されたもの

**タイトル** 作家による、もしくは作家周辺の関係者の手によると思われるタイトル表記

**年記** 作家による、もしくは作家周辺の関係者の手によると思われる制作年表記

**⑦額装、軸装および額装 #** 額装もしくは軸装されている作品には「額装」「軸装」と表記します。表記がないものは額装および軸装はされていません。「額装 #」と表記されている作品は、額を開けての状態確認をしていません。

## ⑧証明書などについて

**証明書 / 鑑定書** 作家本人、もしくは鑑定機関によって真正や存在が確認され発行された証書があるもの

**共シール** 作家本人によるサイン、印、タイトルが書かれた紙片が額裏等に貼付されたもの

**共箱 / 共板** 作品を入れた箱もしくは蓋に作家本人によるサイン、印、タイトルが書かれたもの

**鑑題シール / 鑑題箱 / 識箱** 作家の鑑定機関や関係者によって真正や存在が確認され発行されたシールがあるもの、もしくは箱書きがあるもの

**照会確認済** 作家本人、もしくは鑑定機関によって真正や存在が確認されたが、証書などを伴わないもの

**⑨サイズ** 平面作品の場合は縦×横、立体作品の場合は高さ×幅×奥行を cm で表記します。キャンバス作品は最も近い号数も併記しています。版画作品の場合は、イメージ（版面）サイズのみ、もしくはイメージサイズとシートサイズの両方を表記します。

**⑩来歴** 作品の所有者の記録（公開されない場合もあります）

**⑪展覧会歴** 作品が展覧会などに出品された記録

**⑫文献およびレゾネ** 作品が出版物などに掲載された記録、レゾネ（全作品目録）に掲載された記録

**⑬エスティメート / 落札予想価格** 過去の落札データや市場環境を鑑みてロットごとに設定された予想落札価格です。オークションの参考価格として公開しています。

**⑭\* マーク** ロット番号の左に\*マークのある作品は成り行き（ノーマル）です。これ以下の価格では売却されないとするリザーブ（非公開の価格）の設定がなく、競り合いが止まった時点で落札する売り方です。

**⑮+ マーク** ロット番号の左に+マークのある作品は適格請求書（インボイス）対象外となります。該当ロットのご落札時には非適格請求書を発行いたします。

**⑯フルシート** 版画作品で、シートの端まで版画が刷られている作品のうち、シートが制作過程後にトリミング等されていないもの

**フルマージン** 版画作品で、マージン（余白）にトリミングの跡がない、もしくはレゾネ記載のシートサイズを満たしているもの

**⑰Ed./ エディション** 部数限定で制作された作品の限定部数と個別番号を記載しています。個別番号の表記がない場合には、限定部数の総数を記載しています。また、通常販売されたノーマルエディション以外に A.P. (artist's proof) や E.A. (épreuve d'artiste) などの作家保存版、T.P. (trial proof) や E.E. (épreuve d'essai) などのテスト版、P.P. (printer's proof) や E.P. (editor's proof) などの関係者保存版、H.C. (hors commerce) という限定部数外の非売品、B.A.T. (bon à tirer) という校了版などがあります。

## その他オークション用語

**オークショニア** オークションを進行する競売人です。競り始める価格（発句）や、競り上げ幅はオークショニアの裁量に任されており、オークション中の競りの停止、再開など一切を取り仕切ります。参加者はオークショニアの決定に従うこととします。

**NO LOT/ ノーロット** ロット番号が割り振られてはいますが、出品されない作品です。

**ディスクリプション** オークションカタログにおいて作品情報をロットごとに記載したもの

**落札価格 / ハンマープライス** オークショニアが受け入れた競り合いの最高価格です。落札者は落札金額に相応の落札手数料（バイヤーズプレミアム）を合わせた金額を支払います。詳しくは弊社規約「第三章 9」をご参照ください。

**購入価格** 落札価格に相応の落札手数料を合わせた価格

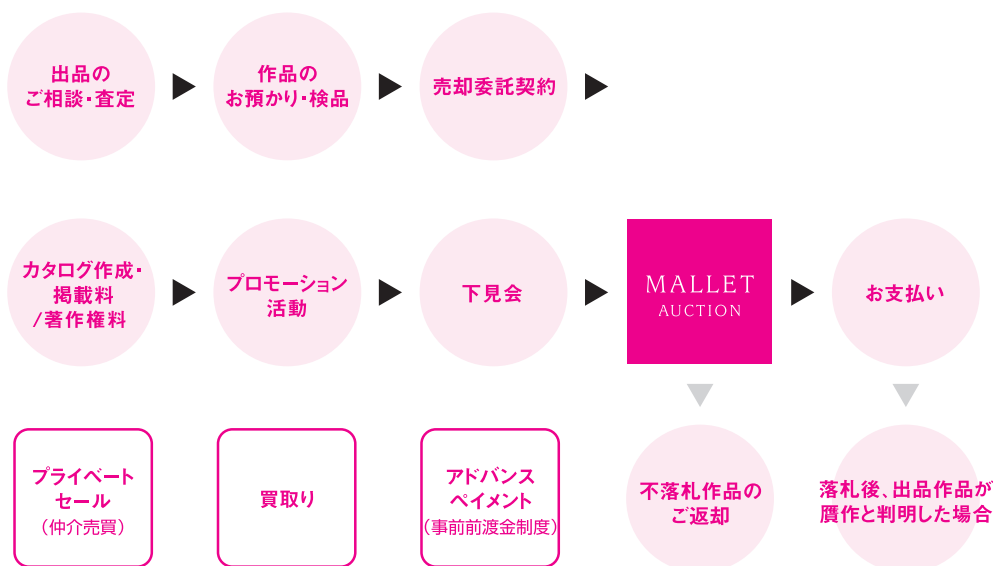
**真贋保証** 作家名が留保なく明記されている出品作品は、落札後 1 年間真贋保証の対象になります。詳しくは弊社規約「第三章 16」をご参照ください。

**訂正票** オークションカタログが完成した後に、カタログ表記に訂正が生じた場合には「訂正票（変更告知書）」でお知らせします。訂正票は下見会場およびオークション当日の受付でお渡ししています。訂正票で告知された内容は周知のこととしてオークションが進行しますのでご注意ください。

# Guide For Prospective Consignors

## オークション出品方法

マレットオークションでは、皆様からのご出品をお待ちしております。まずは、お気軽にご連絡ください。  
お客様よりご提供いただいた情報は、秘密厳守いたします。



### 出品の ご相談・査定

ご出品をお考えの作品がございましたら、作品についての情報(※)と作品の写真、または画像を郵送、ファックスまたはEメールにてお寄せください。当社で作品の内容、状態を確認のうえ、暫定評価額及びその他出品条件について相談させていただきます。

査定は無料ですので、お気軽にお問い合わせ下さい。

※作品の情報は、作家名、作品名、技法、サイズ、制作年、文献、レゾネ No.、エディション、サイン、落款、印、箱書、共シール、鑑定・証明証の有無、状態等わかりになる範囲内で結構です。

#### お問い合わせ先

株式会社マレットジャパン

〒102-0083 東京都千代田区麹町1-3-1 ニッセイ半蔵門ビル1F

TEL 03-5216-2480 FAX 03-5216-2481

E-mail info@mallet.co.jp

### 作品の お預かり・検品

暫定評価額ご通知後、検品のため作品をお預かりいたします。その際の輸送費、梱包費は、お客様のご負担となりますが、作品の内容や量により、輸送方法を相談させていただきます。当社にて現物を検品させていただいたうえ、当社査定による現在の予想落札価格(エスティメート)を提示いたします。鑑定が必要な場合は、当社の定める専門美術商団体の鑑定委員会、登録委員会、所定鑑定人、または専門美術研究家等との連絡を代行いたします。鑑定にかかる実費はお客様のご負担となりますのでご了承ください。万が一、作品の真正が保証されなかった場合、その作品はご出品いただけません。鑑定料金等、発生した実費については、お客様にご負担いただきますのでご注意ください。



#### 売却委託契約

最終的な予想落札価格（エスティメート）、最低売却価格（リザーブ価格）、その他出品条件にご同意いただいたうえ、ご出品をお決め下さい。ご出品決定後、売却委託契約を締結いたします。なお、ご契約後の解約はできませんのでご注意ください。作品は、弊社指定保管場所にて、オークションによる売却・引渡しまで保険をかけて大切にお預かりいたします。なお、保険料は、お客様ご負担とさせていただきますのでご了承ください。

#### カタログ作成・ 掲載料/著作権料

オークション開催毎に、全ての出品作品の情報と写真が掲載されたカタログを作成し、オークション開催約14日前に国内外の定期購読者に発送いたします。なお、カタログ作成にあたり、掲載料として作品1点につき5,500円から上限を33,000円（税込み）とした代金をお支払いいただけます。掲載料、写真のサイズ、ページの割付等は、当社担当者により決定させていただきます。

#### プロモーション活動

美術専門誌、およびその他マスメディアへのプレスリリース、広告掲載をはじめ、オークションまたは下見会にお越しになれない方や美術品コレクターの方々への入念な事前営業を行います。

#### 下見会

オークション開催前に、全ての出品作品を展示し、当社顧客の方々に作品を直接見ていただく下見会を行います。会場では、当社係員が、作品の説明や販売促進活動を行います。

#### オークション

出品作品を1LOTずつ競売にかけ、最高金額で購入を希望されるお客様に落札してまいります。落札結果については、オークション開催後、書面にてご報告いたします。

#### お支払い

落札者からの入金確認後、落札価格から出品手数料、手数料に対する消費税、カタログ掲載料、保険料、その他立替え（修復料、鑑定料・輸送料等）が発生した場合は、その金額を差引いた金額をオークション開催後20日以降に、銀行振込にてお支払いいたします。ただし、落札者からの入金が遅れた場合は、入金確認後のお支払いとなりますのでご了承ください。

#### 不落札作品の ご返却

事前にご指示のない場合、不落札作品は、オークション開催後20日以内に当社指定の連送業者よりご登録先のご住所へ発送させていただきます。なお、返却の際の輸送費、梱包費、保険料は、お客様ご負担となります。当社へ直接お引取りに来られる場合は、事前にご連絡ください。再出品、アフターセール、その他プライベートセールでの売却をご希望の方は、別途ご相談ください。

#### 落札後、 出品作品が贋作と 判明した場合

ご出品いただいた作品が、オークション開催日から5年以内に贋作と認定された場合は、当社との売却委託契約は解除されます。当社からのお支払いが済んでいない場合は、該当作品をご返却いたします。すでに当社からのお支払いが完了している場合は、お支払い済みの代金全額をご返金いただいたうえで、該当作品をご返却いたします。

#### アドバンスペイメント （事前前渡金制度）

オークション開催日より前に、エスティメート（予想落札価格）に基づいた金額を前払いするシステムです。お支払い金額、条件等については、別途協議のうえ決めさせていただきますので、ご相談ください。

#### プライベートセール （仲介売買）

オークションへの出品を通じた売却とは別に、プライベートセールも承っております。ご提供いただいた作品情報、または作品を当社でお預かりし、オークションには出品せずに売買を仲介するシステムです。オークションへの出品をご希望でない方は、ご相談ください。

#### 買取り

オークションへのご出品をせずに速やかな作品の現金化をご希望の場合は、作品の買取りも承っております。買取り価格、お支払い条件等につきましては、ご相談させていただきますので、お気軽にお申し出下さい。

# Guide for Absentee Bidders

## 委託入札注意事項

### 委託入札をされる前に必ずお読みください。

書面及び電話入札のお申込みは、オークション開催日前日 18:00 までに必着をお願い致します。「書面及び電話入札申込書」に必要事項をご記入のうえ、下記送付先に郵送、または FAX にてお送りください。締め切り以降のお申込みは、無効とさせていただきますのでご注意ください。

#### 送付先

〒102-0083 東京都千代田区麹町 1-3-1 ニッセイ半蔵門ビル 1F  
FAX 03-5216-2481  
株式会社 マレットジャパン

#### 連絡先

TEL 03-5216-2480

大変お手数ですが、お申込み後は、封書・FAX の到着の有無を、上記連絡先までお電話にてご確認ください。

#### ご記入にあたって

■下記記載項目は必ずご記入ください。これらのうち一項目でも記入がないものは、無効とさせていただきます。

1) 氏名 2) 住所 3) 電話番号 4) 署名 5) LOT 番号 6) 最高限度額※

※お電話での参加をご希望の方は、参加方法で「電話による同時参加」をお選びください。最高限度額の欄にご入札金額をご記入いただければ（バックアップ入札といいます）、セール中に電話が繋がらない等の事態が発生した場合にオペレーターが入札金額まで代行して入札いたします。なお、電話回線に限りがございますので、お申込みの受付は先着順とさせていただきます。

※最高限度額には、手数料、および手数料に対する消費税は含まれておりません。ご請求金額には、別途当社への落札手数料、および手数料に対する消費税が加算されます。

■委託入札にてオークションご参加の際は、事前のご登録が必要です。ご登録がお済みでない方は、「会員登録申込書」に必要事項をご記入のうえ、「書面及び電話入札申込書」とともにメール、郵送または FAX にてお送りください。会員費のご入金確認後、委託入札を承ります。

■落札された作品のお受取り方法を事前にご指定ください。「落札作品引取り・配送指示書」にて、お引き取りまたは配送をご選択ください。ご指定のない場合は、ご入金確認後、自動的にご登録先住所へ発送いたします。この際、運賃・保険料は着払い、梱包料は代引きでお客様のご負担となりますのでご注意ください。

### オークション落札後のキャンセルは一切できませんので、ご注意ください。

カタログに記載されている情報は、あくまでお客様の参考のためのものです。ご入札はお客様の自己責任を前提としており、作品データ誤記、作品に対する見解の相違などを理由とした落札後のキャンセルには一切応じられませんのでご注意ください。

（詳しくは同図録、またはホームページ掲載の「マレットオークション規約」をお読みください）

#### 特定商取引法に基づく表記

特定商取引法に基づく表記についてはホームページより詳細をご確認いただけます。

<https://mallet.co.jp/company/commercialtransactions>

## 会員登録

オークションで作品をご購入・ご出品いただくには、ご登録手続きが必要です。当社所定の申込書に必要事項をご記入のうえ、予め当社にお申込みいただくか、下見会場、オークション会場受付にてお申込みください。

## 会員登録費 (消費税込み)

国内カタログ会員(3年)	60,000円
国内カタログ会員(1年)	25,000円
国内カタログ会員(1開催のみ)	5,000円
オンラインプライム会員(1年)	6,000円
オンライン無料会員	無料

※海外にお住まいの方は会員費が異なります。詳しくは株式会社マレットインターナショナルにお問い合わせください。

## 下見会

オークション開催前に、出品作品をご覧いただく下見会を行います。落札後のキャンセルはできませんので、予めご自身で作品の状態をご確認ください。出品作品についてのご質問、ご相談等がございましたら、下見会場にて当社スタッフにお気軽におたずねください。

## オークション

マレットジャパン オークションは、競り売り方式で行われ、1)会場でのパドル提示、2)電話による同時参加、3)事前の書面による委託入札、4)オンライン同時入札によりご参加いただけます。

### ■ 会場でのパドル提示

当日、オークション会場受付にて当社指定の申込書にご署名のうえ、パドルをお受け取りください。会場にてオークションニアがLOT順に価格を競り上げます。落札をご希望のお客様は、パドルを掲げることによりご購入の意思を表示してください。

### ■ 電話入札

カタログ巻末の「書面及び電話入札申込書」に必要事項をご記入のうえ、オークション開催前日必着でEメール、郵送もしくはFAXにて当社宛にお送りください。当社ホームページにログインされますと、オンライン経由でお申込みも可能です。この場合には、開催日の2営業日前までにお申込みください。なお、電話回線の本数に限りがあるため、先着順とさせていただきます。予めご了承ください。

### ■ 書面入札

カタログ巻末の「書面及び電話入札申込書」に必要事項をご記入のうえ、オークション開催前日必着でEメール、郵送もしくはFAXにて当社宛にお送りください。当社ホームページにログインされますと、オンライン経由でお申込みも可能です。  
オークション当日、会場にて当社スタッフがお客様に代わり、書面にてご指示いただきました最高限度額内まで入札を代行いたします。

### ■ オンライン同時入札

オークション開催日ごとに事前のお申し込みが必要となります。開催前日までに当社ホームページにログインし、オークション規約に同意のうえお申込みください。ご登録および操作方法の詳細につきましては本カタログの「オンライン同時入札参加方法」をご覧ください。

## 落札手数料

オークション会場での競り上がり価格及び落札価格には、手数料は含まれておりません。  
落札されたお客様には、1LOTにつき別途次の落札手数料をご負担いただきます。

別途16.5%の落札手数料をご負担いただきます。

Invaluable等の他社サービスを通して落札された場合には、他社の手数料が加算されますのでご注意ください。

## 請求書

請求書は郵送、またはEメールにてお送りいたします。  
オークション開催日より前に、カタログ巻末の「書面及び電話入札申込書」、もしくは当社ホームページのマイページより請求書の受け取り方法をご指定ください。

## お支払い

オークション開催日から10日以内に、日本円にてお支払いください。  
お支払いは、現金、預金小切手、銀行振込をご利用いただけます。

口座名 株式会社マレットジャパン

みずほ銀行	八重洲口支店	普通預金	1012974
三菱UFJ銀行	銀座支店	普通預金	4836092
三井住友銀行	銀座支店	普通預金	7834186

※振込手数料は、お客様ご負担になります。

## 作品引渡

落札作品は、入金確認後のお引渡しになります。発送または引取りをご希望の場合、会場のご参加者は、「落札作品引取り・配送指示書」に必要事項をご記入のうえ、お帰りの際にオークション会場受付にて当社スタッフにお渡しください。また、委託入札によるご参加者は「書面及び電話入札申込書」内の＜落札作品引取・配送指示＞にてご指定ください。オークション開催前日必着で、郵送もしくはFAXにて当社宛にお送りください。ご指定のない場合は、すべて発送とさせていただきます。梱包費用は代引き、送料・保険料は着払いにてお客様のご負担となります。

オークション落札後のキャンセルは一切できませんので、ご注意ください。

# 査定・売却申込書

FAX: 03-5216-2481

郵送、Fax、E-mail にて返送下さい

ご希望の売却方法を必ず ☒ でご指定下さい。  
※デジタル画像はEメールに添付してご送付ください。  
作品点数が多い場合は必要枚数をコピー又は印刷してご利用下さい。

- ☐ オークションへの出品を希望する
- ☐ プライベートセール（仲介売買）での売却を希望する
- ☐ 買取りを希望する

個人・法人を必ず ☒ でご指定いただき、各項目を記入して下さい。

- ☐ 個人でのお申込
- ☐ 法人でのお申込

個人でお申込みの際は法人名・担当者名欄の入力は不要です。  
法人でお申込みの際は氏名欄の入力は不要です。

ふりがな  
法 人 名

ふりがな  
氏 名

ふりがな  
担当者名

住 所

〒

都 道  
府 県

市 区  
町 村

電話番号

携帯電話

Eメール

F A X

日中の希望連絡先を ☒ でご指定下さい。☐ 電話番号 ☐ 携帯電話 ☐ Eメール ☐ FAX

各欄に、記入できる範囲で作品情報を記入して下さい。

1	作家名	サイズ	備考 鑑定書/共箱の有無など
	作品名	製作年	
	技 法	サイン	
	有 ・ 無		
2	作家名	サイズ	備考 鑑定書/共箱の有無など
	作品名	製作年	
	技 法	サイン	
	有 ・ 無		

※不明の場合は空欄で結構です。  
作品のより詳しい情報・写真などをお送りいただければ、暫定査定額・買取り金額を迅速にお知らせいたします。  
最終的なエスティメート（予想落札価格）・買取り金額のご提示は、実際の作品を拝見してからとなります。

株式会社マレットジャパン殿  
私は、株式会社マレットジャパンが、当方の個人・法人  
情報を記載のとおり取扱うことに同意いたします。

年 月 日

署名

MALLET JAPAN  
株式会社 マレットジャパン  
〒102-0083 東京都千代田区麹町1-3-1 ニッセイ半蔵門ビル1階  
TEL: 03-5216-2480 FAX: 03-5216-2481 info@mallet.co.jp

弊社利用欄

CD

BID

日時: 20 / 月 / 日 / :

担当

# カタログ会員登録申込書

FAX: 03-5216-2481

郵送、Fax、E-mail にて返送下さい



当社オークションを初めてご利用されるご新規のお客様は個人・法人を必ず☒でご指定下さい。  
各項目を記入およびご指定の確認書類をご提出下さい。

☐ 個人でのご登録

※必要な本人確認書類（有効期限内のものとする）  
運転免許証（複写）  
各種健康保険被保険者証（複写）  
各種年金手帳（複写）  
印鑑証明書（原本・6ヶ月以内）  
住民票の写し（原本・6ヶ月以内）  
住民票の記載事項証明書（原本・6ヶ月以内）  
日本国発行・パスポート（複写）  
個人番号カード（複写）  
在留カード（複写）  
＊いずれか1点をご提出ください。

ふりがな  
氏 名

\*法人登録の際はご担当者様の氏名をこちらの欄へご記入下さい

〒

住所

都道  
府県

電話番号

☐ 法人でのご登録

※必要な法人確認書類（有効期限内のものとする）  
古物許可証写し  
店舗写真・店舗が確認出来る看板等  
法人商業登記簿謄本[履歴事項全部証明書]（原本・6ヵ月以内）  
法人印鑑証明書（原本・6ヵ月以内）  
代表者の個人確認書類（個人でのご登録参照）  
＊いずれか1点をご提出ください。

ふりがな  
法 人 名

ふりがな  
代表者名

部 署  
役職名

市区  
町村

携帯電話

Eメール

FAX

Eメールによるご案内 ☐ 希望する ☐ 希望しない FAXによるご案内 ☐ 希望する ☐ 希望しない

当社からお送りするカタログ、DM、請求書等のお届け先が上記、記入先と異なる場合には下記にご希望の住所を記入下さい

〒

住所

都道  
府県

市区  
町村

日中の希望連絡先を☒でご指定下さい。 ☐ 電話番号 ☐ 携帯電話 ☐ Eメール ☐ FAX

下記よりご希望の会員登録期間を☒お選び下さい。

申込書受理後、ご請求書をお送り致します。下記、銀行口座へ会員費をお支払い下さい。（※振込手数料は、お客様ご負担になります。）

<input type="checkbox"/> 1回：¥5,000(税込)	・オークションカタログ1冊分	銀行振込口座	株式会社マレットジャパン
<input type="checkbox"/> 1年：¥25,000(税込)	・オークションカタログ1年分 ・オンラインプライム会員特典 (過去作品データ閲覧等)1年分	みずほ銀行	八重洲口支店 普通 1012974
<input type="checkbox"/> 3年：¥60,000(税込)	・オークションカタログ3年分 ・オンラインプライム会員特典 (過去作品データ閲覧等)3年分	三菱UFJ銀行	銀座支店 普通 4836092
		三井住友銀行	銀座支店 普通 7834186

「マレットオークション規約」ならびに、裏面記載の「個人・法人情報の取扱いについて」をお読みいただき、内容をご確認の上、ご署名及び捺印ください。尚、ご同意いただけない場合は、お申込みをお受け致しかねますのでご了承下さい。

株式会社マレットジャパン殿 私は、株式会社マレットジャパンが、当方の個人・法人 情報を記載のとおり取扱うことに同意いたします。	年 月 日
	署名

## MALLET JAPAN

株式会社 マレットジャパン  
〒102-0083 東京都千代田区麹町1-3-1 ニッセイ半蔵門ビル1F  
TEL: 03-5216-2480 FAX: 03-5216-2481 info@mallet.co.jp

弊社利用欄	日時：20 / 月 / 日 / :
CD	担当
<input type="radio"/> 新規 <input type="radio"/> 更新	<input type="radio"/> 未 <input type="radio"/> 済



# Policy on the Protection and Handling of Personal Information

## 個人情報取扱い

株式会社マレットジャパン（以下「弊社」という。）は、お客様にご満足いただけるサービスを提供するとともに、お客様の信頼を得ることを第一に目指しております。この一環とし、オークション事業を円滑に運営する上でいただいているお客様の個人情報を適切に保護し、正しく取扱うことが事業活動の基本であり、重要な社会的責務と考えております。その責務を果たすため、弊社は、個人情報の取扱いに際して下記記載の各事項を遵守してまいります。

Mallet Japan Inc. (the “Company”) principally aims at providing services which satisfy and gain the trust of its customers. As a part of achieving this aim, the Company believes that the proper protection and handling of personal information provided by its customers for the purpose of smooth management of the auction business shall be an important social responsibility and a fundamental policy to be observed in conducting its business activities. In order to fulfill this responsibility, the Company shall respect each of the following matters in its handling of personal information.

### 記

#### 1. 基本方針

弊社は、個人情報に関する法律その他の関係法令を遵守するとともに、本保護方針ならびに社内規定を整備し、継続的にその改善、向上に努めます。また、個人情報の漏洩、紛失、改ざん等を防止するため、関係法令に従い、お客様の個人情報を適切に保管いたします。

#### 2. 利用目的

弊社は、オークション業務を適切かつ円滑に運営するため、お客様の個人情報を利用させていただいております。取得にあたっては、適正な手段により取得し、適切な範囲内でのみ利用いたします。また、お客様よりお申出をいただいた場合は、速やかにその利用を停止いたします。

#### 3. 第三者への提供

弊社は、予めお客様よりご承諾をいただいている場合を除き、お客様の個人情報を第三者に提供または開示いたしません。ただし、司法機関、警察等の公共機関による法令に基づく要請に協力する必要がある場合やその他法令で認められている場合、業務を外部に委託する場合（運送業者、税理士、会計士、弁護士を含む。）には、お客さまにお断りすることなく個人情報を提供することがございます。

#### 4. 外部委託

弊社では、業務を円滑に遂行するため、業務の一部を外部委託する場合があります。当該委託先に対し、必要な範囲で弊社が保有するお客様の個人情報を預託する場合がございます。この場合は、弊社が定めた基準を満たす者を委託先として選定するとともに、個人情報の取扱いに関する契約を締結し、適切な管理、監督を行います。

#### 5. 登録内容の開示、訂正、利用停止、削除

弊社が保有する個人情報に関する開示、訂正、利用停止、削除等のご希望につきましては、下記連絡先までお申し出下さい。ご本人様であることを確認させていただいたうえで、しかるべき対応をさせていただきます。

以 上

連絡先：株式会社マレットジャパン  
東京都千代田区麹町一丁目3番1号  
TEL: 03-5216-2480 FAX: 03-5216-2481  
E-mail: info@mallet.co.jp

#### 1. Basic Policy

The Company shall comply with laws concerning personal information and any other related laws and ordinances, and establish and continuously endeavor to improve and enhance this policy and internal regulations. In addition, the Company shall properly store personal information of customers in accordance with the related laws and ordinances in order to prevent leakage, loss, or falsification of personal information.

#### 2. Usage

The Company uses personal information of customers in order to promote appropriate and smooth management of auction businesses. The Company shall obtain such personal information by appropriate means and use it to the appropriate extent. When so requested by a customer, the Company shall promptly stop using the personal information received from that customer.

#### 3. Provision to Third Parties

The Company shall not provide or disclose the personal information of a customer to any third party without the prior consent of the customer; provided, however, that if the Company is required to respond to any legal request of any public office such as a judicial institution or police or is otherwise bound by laws or ordinances, or if the Company outsources any business (to any person including a carrier, certified tax accountant, accountant, or lawyer), the Company may provide personal information to a third party without notice to the relevant customers.

#### 4. Outsourcing

In order to carry out businesses smoothly, the Company may outsource a part of the businesses and entrust the personal information of customers held by the Company to the outsourcee to the necessary extent. In such case, the Company shall appoint an outsourcee that meets the standards prescribed by the Company, execute an agreement on the handling of personal information with such outsourcee, and procure appropriate management and supervision of personal information.

#### 5. Disclosure, Revision, Suspension of Use and Deletion of Registered Description

Please contact the following contact address to request the disclosure, revision, suspension of use, or deletion of personal information held by the Company. The Company shall respond to such request upon confirming your identity.

Contact: Mallet Japan Inc.  
Tel: +81-3-5216-2480 Fax: +81-3-5216-2481  
1F Nissay Hanzomon Bldg., 1-3-1 Kojimachi, Chiyoda-ku, Tokyo  
E-mail: info@mallet.co.jp

書面および電話入札申込書

FAX: 03-5216-2481  
郵送、Fax、E-mailにて返送下さい



参加方法を必ず ☒ でご指定下さい。 ☐ 書面による委託入札 ☐ 電話による同時参加  
また、電話による同時参加へのお申し込みは、エスティメートの範囲内、もしくはそれ以上でのご落札をお考えのお客様のみに限らせていただきます。

個人・法人を必ず ☒ でご指定いただき、各項目を記入して下さい。

☐ 個人でのご参加

☐ 法人でのご参加

初めてご参加の方は必ず別紙の会員登録申込書をご提出下さい。  
個人でご参加の際は法人名・担当者名欄の入力は不要です。  
法人でご参加の際は氏名・職業欄の入力は不要です。

ふりがな  
法人名

ふりがな  
氏名

ふりがな  
担当者名

生年月日	職業
住所	〒 都道 市区 府県 町村
電話番号	携帯電話
Eメール	FAX

落札作品引取・配送指示

- ☐ お客様ご自身でお引取り（代理の方が来られる際には事前にお知らせください）  
☐ お客様ご自身で配送業者をご手配（配送業者名： ）  
☐ 佐川急便による配送（送料・保険料・梱包料は代金引換にて申し受けます）

請求書

☐ 請求書をEメールで受け取る（ご指定のない場合は、ご登録先ご住所へ郵送いたします。）

LOT No.	作家名・作品名	最高限度額（手数料・消費税は含まず） ※電話入札の場合は、空欄のままで結構です。
		¥ ,000
		¥ ,000
		¥ ,000
		¥ ,000
		¥ ,000
		¥ ,000
		¥ ,000
		¥ ,000
		¥ ,000
		¥ ,000

※百円単位以下の金額は切り捨てとなります。

株式会社マレットジャパン殿 当方はマレットオークション規約及び上記、別紙の注意事項に了承の上、上記の通り 申込書で入札します。各作品の状態、内容に関しては、当方の責任において確認した ものとします。尚、該当する出品作品が当方に落札された場合、当方は落札価格とマ レットオークション規約に定められた落札手数料（落札金額の16.5%相当額）（消費 税含む）を合計した金額を定められた期限内に必ず支払うものとします。	年 月 日 署名 印
入札受付期限：オークション前日の18：00迄	落札後のキャンセル・変更は一切できません

MALLET JAPAN

株式会社 マレットジャパン  
〒102-0083 東京都千代田区麹町1-3-1 ニッセイ半蔵門ビル1階  
TEL: 03-5216-2480 FAX: 03-5216-2481 info@mallet.co.jp

弊社利用欄	日時： 年/ 月/ 日/ :
CD	
BID	担当 未 済

# INDEX

## 索引（アルファベット順）

作家名（生没年）

LOT No.(掲載ページ)

### B

Backside works. ウジェーヌ・ブーダン モーリス・ブリアンション	Backside works. BOUDIN, Eugène (1824-1898) BRIANCHON, Maurice (1899-1979)	LOT 026-027 (P.30) LOT 073 (P.66) LOT 076 (P.67)
---	---	--

### C

ジャン＝ピエール・カシニョール マルク・シャガール	CASSIGNEUL, Jean-Pierre (1935-) CHAGALL, Marc (1887-1985)	LOT 077 (P.68) LOT 094-098 (P.82-85)
------------------------------	--	---

### D

サルヴァドール・ダリ ウィレム・デ＝クーニング ソニア・ドロローネー	DALÍ, Salvador (1904-1989) DE KOONING, Willem (1904-1997) DELAUNAY, Sonia (1885-1979)	LOT 087 (P.76-77) LOT 004 (P.14) LOT 081 (P.71)
--	---	---

### E

江上 越	EGAMI, Etsu (1994-)	LOT 037 (P.36)
------	---------------------	----------------

### F

ペリクレ・ファッツィーニ 藤田 嗣治 サム・フランシス ジャン・フサロ	FAZZINI, Pericle (1913-1987) FOUJITA, Tsuguharu (1886-1968) FRANCIS, Sam (1923-1994) FUSARO, Jean (1925-)	LOT 078-079 (P.69) LOT 070-072 (P.62-64) LOT 005-008, 013, 056 (P.15-16, 21, 50) LOT 075 (P.67)
--	--	--

### G

合田 佐和子 エミリオ・グレコ	GODA, Sawako (1940-2016) GRECO, Emilio (1913-1995)	LOT 043 (P.41) LOT 074 (P.66)
--------------------	---	----------------------------------

### H

花井 祐介 キース・ヘリング アンス・アルトウング 平賀 敬 ダミアン・ハースト 細川 真希 フリーデンスライヒ・フンデルトヴァッサー	HANAI, Yusuke (1978-) HARING, Keith (1958-1990) HARTUNG, Hans (1904-1989) HIRAGA, Key (1936-2000) HIRST, Damien (1965-) HOSOKAWA, Maki (1980-) HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000)	LOT 014-015 (P.23) LOT 010-011 (P.18-19) LOT 080 (P.70) LOT 052 (P.48) LOT 019 (P.25) LOT 031-032 (P.33) LOT 090 (P.79)
---	---	---

### I

井田 幸昌 今井 俊満	IDA, Yukimasa (1990-) IMAI, Toshimitsu (1928-2002)	LOT 022 (P.28) LOT 044-045 (P.42)
----------------	---	--------------------------------------

### K

加来 万周 加納 光於 片岡 球子 アレックス・カツ 河口 龍夫 カウズ サイモン・キーンリーサイド 木村 忠太 草間 彌生	KAKU, Banshu (1973-) KANO, Mitsuo (1933-) KATAOKA, Tamako (1905-2008) KATZ, Alex (1927-) KAWAGUCHI, Tatsuo (1940-) KAWS (1974-) KEENLEYSIDE, Simon (1975-) KIMURA, Chuta (1917-1987) KUSAMA, Yayoi (1929-)	LOT 068 (P.60) LOT 046-047 (P.43) LOT 066-067 (P.59-60) LOT 012 (P.20) LOT 053 (P.48) LOT 024-025 (P.29) LOT 036 (P.36) LOT 039 (P.38) LOT 060-065 (P.53-58)
--	--	--

### L

李 禹煥 Lotta	LEE, U-fan (1936-) Lotta (1993-)	LOT 088-089 (P.78) LOT 035 (P.35)
---------------	-------------------------------------	--------------------------------------

### M

アンリ・マティス ジョアン・ミロ 文 彰培 元永 定正	MATISSE, Henri (1869-1954) MIRÓ, Joan (1893-1983) MOON, Chang-Bae (1972-) MOTONAGA, Sadamasa (1922-2011)	LOT 083 (P.73) LOT 092-093 (P.80-81) LOT 042 (P.41) LOT 048, 051, 054-055 (P.44, 47, 49)
--------------------------------------	---	---

# INDEX

## 索引（アルファベット順）

作家名（生没年）

LOT No.(掲載ページ)

アルフォンス・ミュシャ  
棟方 志功

MUCHA, Alphonse (1860-1939)  
MUNAKATA, Shiko (1903-1975)

LOT 082 (P.73)  
LOT 059 (P.53)

### N

難波田 龍起  
奈良 美智  
野見山 暁治

NAMBATA, Tatsuo (1905-1997)  
NARA, Yoshitomo (1959-)  
NOMIYAMA, Gyoji (1920-2023)

LOT 040 (P.39)  
LOT 021, 033 (P.27, 34)  
LOT 038 (P.38)

### O

オノサト トシノブ  
ジュリアン・オピー

ONOSATO, Toshinobu (1912-1986)  
OPIE, Julian (1958-)

LOT 049 (P.45)  
LOT 020 (P.26)

### P

パブロ・ピカソ

PICASSO, Pablo (1881-1973)

LOT 099-107 (P.85-90)

### O

ロッカク アヤコ  
マン・レイ

ROKKAKU, Ayako (1982-)  
Man Ray (1890-1976)

LOT 016-018, 028-029 (P.24-25, 31)  
LOT 084 (P.74)

### S

千住 博  
篠田 桃紅  
デイヴィッド・シュリグリー  
フランク・ステラ

SENJU, Hiroshi (1958-)  
SHINODA, Toko (1913-2021)  
SHRIGLEY, David (1968-)  
STELLA, Frank (1936-)

LOT 057-058, 069 (P.52, 61)  
LOT 041 (P.40)  
LOT 023 (P.28)  
LOT 001-003 (P.13-14)

### T

谷口 小夏  
アントニ・タピエス  
友沢 こたお

TANIGUCHI, Konatsu (1995-)  
TÀPIES, Antoni (1923-2012)  
TOMOZAWA, Kotao (1999-)

LOT 034 (P.35)  
LOT 085-086 (P.75)  
LOT 030 (P.32)

### U

上前 智祐

UEMAE, Chiyu (1920-2018)

LOT 050 (P.46)

### W

アンディ・ウォーホル

WARHOL, Andy (1928-1987)

LOT 009 (P.17)

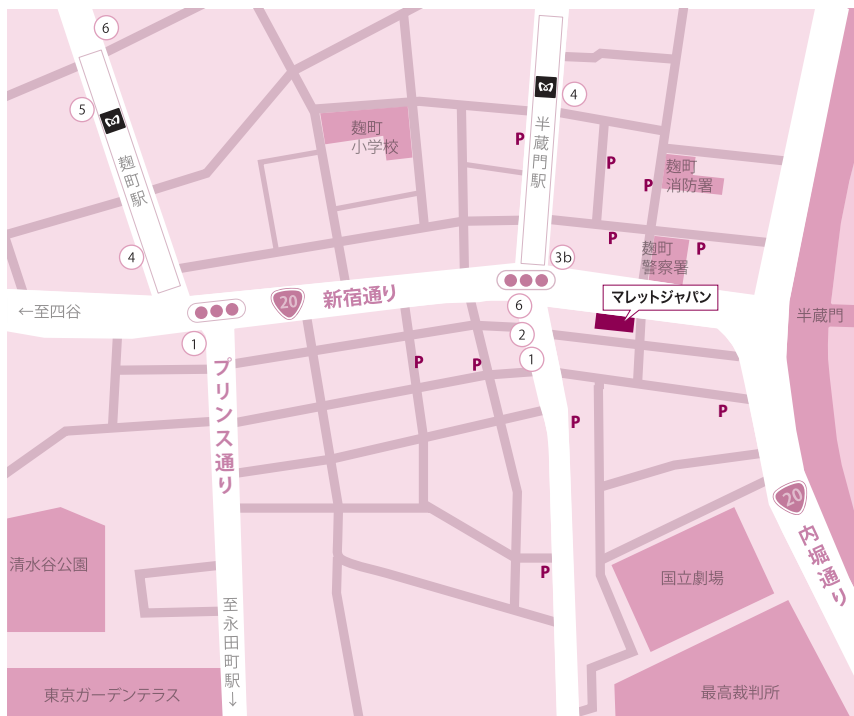
### Z

趙 無極

ZAO, Wou-Ki (1920-2013)

LOT 091 (P.79)

## オークション・下見会 会場のご案内



### 交通のご案内

電車でお越しの場合：  
地下鉄半蔵門線 半蔵門駅  
6番出口より徒歩2分  
地下鉄有楽町線 麹町駅  
1番出口より徒歩4分

お車でお越しの場合：  
内堀通りから新宿通り（国道20号線）を  
新宿方面へ  
「麹町警察署前」交差点角にございます

### ACCESS

2-min walk from Exit 6 of Hanzomon Stat.  
(Tokyo Metro Hanzomon Line)  
4-min walk from Exit 1 of Kojimachi Stat.  
(Tokyo Metro Yurakucho Line)

Via National Route 20 (to drive into  
Shinjuku-dori Ave. from Uchibori-dori  
Ave., in the direction of Shinjuku):  
We are at the south-western corner of  
"Kojimachi Police Station" intersection.

〒102-0083  
東京都千代田区麹町1-3-1  
ニッセイ半蔵門ビル1階

Tel. 03-5216-2480  
Fax. 03-5216-2481

1F Nissay Hanzomon Bldg.,  
1-3-1 Kojimachi, Chiyoda-ku,  
Tokyo, 102-0083, Japan

Tel. +81-3-5216-2480  
Fax. +81-3-5216-2481



Google Map

## 作品の状態について

カタログに作品の状態は記載されておりません。詳しい作品の状態につきましては、上記会場で行われる下見会もしくはコンディションレポートよりご確認ください。オンライン会員にご登録いただきますと、マイページより全作品のレポートをご覧いただけます。詳しくは、本カタログ内の参加概要をお読みください。カタログ・コンディションレポートに掲載されている情報の他、作品についてご不明な点がございましたら当社までお気軽にお問い合わせください。作品データの誤記、作品に対する見解の相違などを理由とした落札後のキャンセルには一切応じられませんのでご注意ください。

### For more details on the lots:

There is no description about the conditions of the lots.

Please confirm the detailed conditions by directly inspecting the lots on your own at the pre-auction viewing or checking condition reports on our website. You may access all the reports on My Page after registering for our online membership. More details can be found in 'How to Participate' at the back of this catalogue.

If you need more information other than that in this catalogue and condition reports, please feel free to contact us.

No cancellation owing to reasons including but not limited to erroneous information or different opinions on the winning lot is accepted.



Cover : Sonia Delaunay  
< Étude pour les danseurs de flamenco >  
© Pracusa 20240326



MALLET JAPAN  
Official LINE



MALLET JAPAN  
Official Instagram

# MALLET AUCTION

〒102-0083

東京都千代田区麹町 1-3-1

ニッセイ半蔵門ビル 1F

Tel.03-5216-2480 Fax.03-5216-2481